

PRIJAVA IN POGOJI UDELEŽBE

Prijava na poletno baletno šolo 2026 je možna samo ob izpolnjeni spletni prijavnici, ki jo najdete na spodnji povezavi ali preko QR kode.

[Spletna prijavnica](#)



Rok za oddajo spletnih prijav in plačila kotizacije je **15. junij 2026**.

Potrdilo o plačilu kotizacije je potrebno priložiti k spletni prijavi.

KOTIZACIJA

Kotizacija znaša **300,00 €**.

Vračilo kotizacije je možno le ob predložitvi zdravniškega potrdila (v kolikor se udeleženec ne more udeležiti poletne šole iz zdravstvenih razlogov).

PODATKI ZA PLAČILO

Konservatorij za glasbo in balet Maribor
Mladinska ulica 12
2000 Maribor

IBAN: SI 56 01270-6030701408

Referenca: SI00 120100-2

Namen plačila: Priimek in ime otroka

Koda namena: COST

KRAJ IZVEDBE

Od 24. do 29. avgusta 2026 v prostorih
Konservatorija za glasbo in balet Maribor
Mladinska ulica 12
2000 Maribor

URNIK

Delavnice se pričnejo vsak dan ob 9. uri zjutraj, zaključijo pa v poznih popoldanskih urah. Natančen urnik bo udeležencem poslan po elektronski pošti do 3. julija 2026.

DRUGE INFORMACIJE

Udeležencem svetujemo, da imajo s seboj pijačo in prigrizek. Možnost kosila je v lastni organizaciji, v katerem izmed bližnjih gostinskih lokalov.

Za vse dodatne informacije smo vam na voljo na elektronskem naslovu poletnasola@konservatorij-maribor.si



24. do 29.
avgusta 2026

POLETNA BALETNA ŠOLA

na Konservatoriju Maribor



POLETNA BALETNA ŠOLA

UČENJE, INSPIRACIJA, GIBANJE

Poletna baletna šola je namenjena mladim plesalcem, ki želijo v poletnih dneh nadgraditi svoje plesno znanje, razvijati umetniški izraz ter pridobiti nove izkušnje pod vodstvom priznanih domačih in tujih pedagogov. Program delavnic je zasnovan kot intenzivno in ustvarjalno plesno srečanje, kjer se prepletajo različni plesni pristopi, umetniške izkušnje in ustvarjalno sodelovanje. Udeleženci bodo skozi raznolike delavnice poglobljali svoje plesno znanje, razvijali odrsko prezenco, muzikalnost ter samozavest pri plesnem izražanju.

Vabljeni ste vsi, ki v tem šolskem letu obiskujete vsaj 3. razred baleta, da svoje znanje poglobite in se naučite novih plesnih korakov, kompozicij in koreografij. Delavnice bodo prilagojene različnim starostnim skupinam in stopnjam plesnega znanja. Matteo Corbetta bo za skupino junior vodil delavnice klasičnega baleta in repertoarja, Andreja Šraj delavnice sodobnih plesnih tehnik, Anna Guetsman pa delavnice ansambelskega dela. Za skupino senior bo Eriberto Verardi vodil delavnice klasičnega baleta in repertoarja, Anton Bogov delavnice pas de deux, Tijuana Križman Hudernik pa delavnice Clugove estetike.

Poletna baletna šola ni le prostor intenzivnega izobraževanja, temveč tudi prostor navdih, ustvarjalnosti, novih prijateljstev in izmenjave plesnih izkušenj. Mladim plesalcem ponuja možnost umetniškega raziskovanja, osebnega razvoja ter nepozabnega poletnega doživetja v svetu plesa.



ANTON BOGOV
PASS DE DEUX

Anton Bogov je baletno šolarje zaključil v Almatiju v Kazahstanu. Plesal je v Mednarodnem baletnem gledališču v Nagoji na Japonskem. Leta 1994 se je pridružil baletnemu ansamblu SNG Maribor. Kot prvak je odplesal vse naslovne vloge klasičnega baletnega repertoarja ter nastopal v neoklasičnih in sodobnejših plesnih postavitvah priznanih koreografov (Balanchine, MacMillan, Massine, Clug, Turcu idr.). Sodeloval je z drugimi ansambli (SNG Opera in balet Ljubljana, Opera Gradec, HNK Zagreb, Narodno gledališče Praga, gledališče Toulon), nastopil na mednarodnih baletnih festivalih (Osaka, Bregenz, Kišinjev), gostoval po Evropi in ZDA ter plesal v skupini Roberto Bollé and Friends. Na številnih mednarodnih baletnih tekmovanjih (v Seulu, Ljubljani, Budimpešti, Varni, Nagoji, Luksemburgu in Šanghaju) je prejel visoke nagrade. Leta 2007 je prejel nagrado Prešemovega sklada.



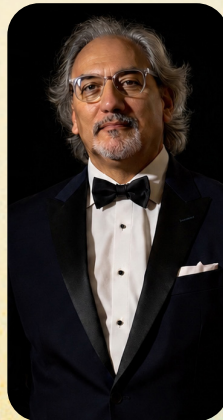
MATTEO CORBETTA
KLASIČNI BALET,
REPERTOAR

Matteo Corbetta se je začel ukvarjati s plesom v rodnem mestu Brescia, nato pa diplomiral na šoli klasičnega baleta Cossi - Stefanescu. Po diplomu se je specializiral na šoli milanske Scale. Plesal je v baletnih ansamblih Compania Veneta di Balletto Classico, Corpo di ballo dell'Arena di Verona, Compania di danza Città di Rovigo, MM Company di Reggio Emilia in nazadnje v milanski Scali, s katero je gostoval po vsem svetu. Kot koreograf, plesalec in pevec sodeluje v različnih muzikalih in je ustanovitelj skupine Kormat Dance Company. Diplomiral je kot učitelj klasičnega baleta pri American Ballet Theatre v New Yorku. Poučuje po Italiji, Evropi in Združenih državah Amerike. Je ustanovitelj tehnike Kormat Floor Barre.



**TIJUANA KRIŽMAN
HUDERNIK**
CLUGOVA ESTETIKA

Tijuana Križman Hudernik je solistka mariborskega baletnega ansambla, ki je zaključila šolanje na takratni Srednji glasbeni in baletni šoli Maribor ter z odliko končala dveletno izpopolnjevanje na gledališki akademiji milanske Scale. Pleše glavne in solistične vloge v klasičnem in sodobnem repertoarju. V mariborskim baletnim ansambлом gostuje po vsem svetu. Na baletnih tekmovanjih je prejela številne nagrade in priznanja (Freiburg, Firenze, Celovec, Rim, Ljubljana, Maribor). Je prejemnica male plakete Občine Piran in nagrade Lydie Wisiakove za izjemno uspešne nastope ter oblikovanje vloge Avrore v baletu Trnuljčica. V zadnjem času se uveljavlja kot asistentka koreografa pri izvedbah koreografij Edwarda Cluga.



ERIBERTO VERARDI
KLASIČNI BALET,
REPERTOAR

Eriberto Verardi (1967, Brindisi, Italija) je po študiju pri mojstru Marinelu Stefanescuju začel profesionalno kariero v Hrvaškem narodnem gledališču v Zagrebu. Kot solist je nastopal v Slovenskem narodnem gledališču v Ljubljani, Landestheateru Salzburg in Stadttheateru St. Gallen, kjer je postal prvi plesalec, asistent koreografa in pomočnik umetniškega direktorja. Gostoval je na pomembnih svetovnih odrih, med drugim v Bolšoj teatru v Moskvi in Marijinskem gledališču v Sankt Peterburgu. Med letoma 2000 in 2005 je deloval v Rimski operi, kasneje pa tudi v Areni di Verona. Od leta 2010 je umetniški direktor centra Balletto di Verona ter mednarodno priznan pedagog in član žirij.



ANDREJA ŠRAJ
SODOBNE PLESNE
TEHNIKE

Andreja Šraj je koreografinja in pedagoginja modernega plesa. Izobraževala se je v New Yorku na Dance New Amsterdam, kjer je sodelovala z različnimi koreografi in pridobila certifikat za poučevanje Simonson tehnike. Po vrnitvi v Slovenijo je začela poučevati v Galeriji plesa Maribor in društvu Harlekin Celje, kjer še vedno deluje. Sodelovala je s koreografinjo Mojco Ussar in zaplesala v predstavah Odsevi in Brez izhoda. Za predstavo Odsevi je prejela naziv »Plesalka leta«. Leta 2021 je debitirala kot koreografinja celovečerne predstave Poletna noč v SLG Celje. Leta 2023 je bila razglašena za »Naj koreografinjo«, leto kasneje pa je prejela listino Mete Vidmar za pedagoško delo in umetniški prispevek k slovenski plesni kulturi.



ANNA GUETSMAN
ANSAMBELSKO DELO

Anna Guetsman je rojena v Rusiji, kjer je diplomirala na Koreografski akademiji v Novosibirsku pod vodstvom pedagogov Bolšoj teatra iz Moskve. Pri 18 letih je postala članica baletnega ansambla Gledališča opere in baleta v Jekaterinburgu ter kot solistka plesala glavne vloge klasičnega in neoklasičnega repertoarja, med drugim v baletih Labodje jezero, Hrestač, Don Kihot in Bajadera. Gostovala je po številnih evropskih državah. Leta 2000 se je preselila v Italijo in se posvetila poučevanju ter koreografiji. Od leta 2010 je soumetniška direktorica centra Balletto di Verona, njeni učenci pa uspešno plešejo v profesionalnih baletnih ansamblih po Evropi in svetu.