

PRIJAVA IN POGOJI UDELEŽBE

Prijava na Klavirsko poletno šolo KLAVIRIJADO 2026 je možna samo ob izpolnjeni spletni prijavnici, ki jo najdete na spodnji povezavi ali preko QR kode.

Spletna prijavnica

<https://lka.arnes.si/a/87b4f822>



Rok za oddajo spletnih prijav in plačila kotizacije je **17. junij 2026**. Potrdilo o plačilu kotizacije je potrebno priložiti k spletni prijavi.

KOTIZACIJA

Aktivna udeležba: 155 EUR
(Možnost individualnih ur in skupinske delavnice.)

Pasivna udeležba: 55 EUR
(Možnost udeležbe samo na skupinskih delavnicah.)

Vračilo kotizacije je možno le ob predložitvi zdravniškega potrdila (v kolikor se udeleženec ne more udeležiti poletne šole iz zdravstvenih razlogov).

PODATKI ZA PLAČILO

Konservatorij za glasbo in balet Maribor
Mladinska ulica 12
2000 Maribor

IBAN: SI 56 01270-6030701408
Referenca: SI00 120100-3
Namen plačila: Priimek in ime otroka
Koda namena: STDY

KRAJ IZVEDBE

Od 25. do 27. avgusta 2026 v prostorih
Konservatorija Maribor
Mladinska ulica 12
2000 Maribor

URNIK

Delavnice se pričnejo vsak dan ob 9. uri. Individualni pouk bo potekal po vnaprej določenem urniku do 17.00 ure. Udeleženci lahko na šoli vadijo do 16.00 ure.

DRUGE INFORMACIJE

Za aktivne udeležence bo zagotovljena malica, za vse udeležence pa bosta na voljo voda in sadje. Možnost kosila je v lastni organizaciji, v katerem izmed bližnjih gostinskih lokalov. Za vse dodatne informacije smo vam na voljo na elektronskem naslovu mirjam.strlic@konservatorij-maribor.si

Od 25. do 27. avgusta 2026



Klavirska poletna šola

KLAVIRIJADA

na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor

za učence in dijake od 12. do 16. leta

PROGRAM KLAVIRSKÉ POLETNE ŠOLE:

- Individualne ure, *Denys Masliuk (3x 45 min)*
- Komorna igra, *Urška Roškar Imenšek, Lana Stergulec Žuran*
- Skupinska improvizacija, *Benjamin King*
- Delavnice po metodi Edgarja Willemsa, *Mirjam Orel*
- Klavirska literatura, *Mirjam Strlič, Tomaž Zamuda Jančar*
- Priprava na uspešen nastop, *Petra Dobnikar*

Klavirska poletna šola Klavirijada je edinstvena priložnost za mlade pianiste, da v spodbudnem in ustvarjalnem okolju poglobijo svoje znanje ter razvijajo glasbeno izraznost. Program združuje vrhunske pedagoške pristope in raznolike delavnice: individualne ure z Denysom Masliukom omogočajo napredek v klavirski tehniki in interpretaciji, komorna igra z Urško Roškar Imenšek in Lano Stergulec Žuran spodbuja skupno muziciranje in medsebojno poslušanje, skupinska improvizacija z Benjaminom Kingom krepi ustvarjalnost, delavnice po metodi Edgarja Willemsa z Mirjam Orel razvijajo celostno glasbeno doživljanje, spoznavanje klavirske literature s Tomažem Zamudo Jančarjem in Mirjam Strlič širi poznavanje glasbenih obdobj in slogov, priprava na nastop s Petro Dobnikar pa udeležence opremi z odrsko samozavestjo. Program dopolnjujejo tudi sprostitvene dejavnosti, namenjene povezovanju udeležencev in ustvarjanju prijetnega vzdušja. Klavirijada je namenjena učencem, starim med 12 in 16 let, ki se želijo resneje posvetiti vadenju klavirja in nadgraditi svoje glasbeno znanje.

Program izvajajo pedagogi Konservatorija za glasbo in balet Maribor, ob tem pa se jim bo kot gostujoči profesor pridružil Denys Masliuk.



Denys Masliuk



Mirjam Strlič



Lana Stergulec Žuran



Mirjam Orel



Petra Dobnikar



Urška Roškar Imenšek



Tomaž Zamuda Jančar



Benjamin King

Denys Masliuk, ukrajinski pianist, je osnove klavirja pridobil v domovini. Že zgodaj so prepoznali njegov talent, zato je šolanje nadaljeval na specialističnem Državnem glasbenem liceju pri Akademiji za glasbo v Minsku, nato pa še na Akademiji za glasbo v Minsku v Belorusiji.

Med študijem je kot solist večkrat nastopil z Državnim simfoničnim orkestrom Belorusije in Državnim simfoničnim orkestrom Ukrajine. V to obdobje segajo tudi njegovi prvi vidnejši mednarodni tekmovalni uspehi: 2. mesto na mednarodnem tekmovanju »Irina Zwetajeva« v Belorusiji, 1. mesto na mednarodnem tekmovanju »Balys Dvarionas« v Litvi ter 2. mesto na mednarodnem tekmovanju »Vladimir Krajnev« v Ukrajini.

Leta 1996 je prejel štipendijo Republike Belorusije za izjemne dosežke na glasbenem področju, kar mu je odprlo vrata na Hochschule für Musik »Hanns Eisler« v Berlinu. V tem obdobju je imel več odmevnih koncertov na festivalih v Berlinu, Stuttgartu, Lindauu, Herrenchiemseeju, Bad Wörishofnu, Leipzigu, Potsdamu in Münchnu.

Leta 2005 je zmagal še na dveh mednarodnih tekmovanjih: junija na tekmovanju »Marco Fortini« v Bolgini in decembra na tekmovanju »San Nicola di Bari« v Bariju. Zmagi na obeh tekmovanjih sta mu prinesli pogodbe za koncertne sezone v Italiji v naslednjih letih.

Leta 2008 je postal polfinalist mednarodnega tekmovanja »F. Liszt« v Utrechtu na Nizozemskem, enega najuglednejših tekmovanj za interpretacijo glasbe Franza Liszta. Februarja 2009 je osvojil 3. mesto na mednarodnem tekmovanju »Aleksander Skrjabin« v Grossetu v Italiji.

Redno sodeluje kot član žirij na pianističnih tekmovanjih v Sloveniji in tujini.

S svojo bleščečo virtuoznostjo, poglobljeno interpretacijo in izrazito individualnostjo navdušuje občinstvo doma in v tujini, kar potrjujejo številne odlične kritike. Koncertiral je v Italiji, Nemčiji, Ukrajini, na Poljskem, v Belorusiji, na Hrvaškem in na Nizozemskem. V Sloveniji se je predstavil na vseh večjih koncertnih odrih, med drugim v Slovenski filharmoniji in Cankarjevem domu v Ljubljani, Kulturnem domu Nova Gorica ter Kosovelovem domu Sežana. Njegove recitale je posnela RTV Slovenija.

Velik del svojega ustvarjalnega dela posveča tudi komponiranju. Z avtorskimi klavirskimi skladbami izkazuje izjemno poznavanje zvočnih razsežnosti svojega instrumenta, njegova dela pa pogosto predstavljajo navdušujoč dodatek h koncertom klasičnega repertoarja.

Od leta 2004 deluje kot profesor klavirja na Umetniški gimnaziji v Kopru. Njegovi učenci so nagrajenci državnih in mednarodnih tekmovanj ter nadaljujejo svojo glasbeno pot na akademijah za glasbo v Sloveniji, Avstriji, Nemčiji, Švici, na Poljskem in Hrvaškem. Svoje znanje in izkušnje posreduje tudi na poletnih šolah, seminarjih in mojstrskih tečajih.