

Prijava in pogoji udeležbe:

Prijava na poletno baletno šolo 2023 je možna samo ob izpolnjeni spletni prijavnici, ki jo najdete na spodnji povezavi ali preko QR kode.

Spletna prijavnica: <https://1ka.arnes.si/a/2e99092f>



Rok za oddajo spletnih prijav in plačila kotizacije je **15. junij 2023**.
Potrdilo o plačilu kotizacije je potrebno priložiti k spletni prijavi.

Kotizacija znaša **250,00 €**.

Vračilo kotizacije je možno le ob predložitvi zdravniškega potrdila (v kolikor se udeleženec ne more udeležiti poletne šole iz zdravstvenih razlogov).

Podatki za plačilo:

Konservatorij za glasbo in balet Maribor
Mladinska ulica 12
2000 Maribor
IBAN: SI 56 01270-6030701408
Referenca: S100 120100-2
Namen plačila: Priimek in ime otroka
Koda namena: COST

Poletna baletna šola bo potekala na matični šoli Konservatorija Maribor, Mladinska ulica 12, Maribor.

Udeležencem svetujemo, da imajo s seboj pijačo in prigrizek. Možnost kosila je v lastni organizaciji, v katerem izmed bližnjih gostinskih lokalov.

Za vse dodatne informacije smo vam na voljo na elektronskem naslovu poletnasola@konservatorij-maribor.si

www.konservatorij-maribor.si

POLETNA BALETNA ŠOLA

28. 8. do 2. 9. 2023



GOSTUJOČI BALETNI PEDAGOGI

PIA RUSSO, klasični balet in repertoar
MATTEO CORBETTA, klasični balet in repertoar
CHRISTIAN GUERMATCHI, somatični pristop k plesni
in kontaktni improvizaciji
TIJUANA KRIŽMAN HUDERNIK, Clugova estetika
TJAŠA OSET, preventiva plesa in osnove anatomije

Poletna baletna šola ponuja različne plesne delavnice, ki predstavljajo nadgradnjo plesnega znanja pridobljenega tekom šolanja. Vabljeni ste vsi, ki v tem šolskem letu obiskujete vsaj 3. razred baleta, da svoje znanje poglobite in se naučite novih plesnih korakov, kompozicij in koreografij.

Delavnice klasičnega baleta in repertoarja bodo potekale pod vodstvom Mattea Corbetta (za skupino junior) in Pie Russo (za skupino senior), kjer bodo udeleženci dopolnjevali obstoječe plesno znanje, pridobljeno tekom šolanja. Delavnice Tijuane Križman Hudernik predstavljajo nadgradnjo plesa v smeri poglobljanja v repertoar enega izmed svetovno uveljavljenih koreografov, Edwarda Cluga. Christian Guerematchi bo s somatičnim pristopom ponudil delavnice plesne in kontaktne improvizacije, ki izhajajo iz notranjega telesnega prostora. Delavnice Tjaše Oset bodo potekale v obliki teoretičnega in praktičnega dela, kjer se bodo udeleženci spoznali z osnovami anatomije, s pomenom ogrevanja pred treningi, preventivni vadbi namenjeni preprečevanju poškodb ter splošni kondicijski pripravi.

Skupaj z nami odkrivajte skrivnosti velikih plesnih mojstrov.

PIA RUSSO

je kot baletna plesalka sodelovala s skupino Così-Stefanescu, kjer je v glavnem plesala klasični repertoar (Don Kihot, Coppelia, Raymonda). Kot ustanoviteljica baletne skupine Fabula Saltica, je plesala tudi v sodobnejših delih Gheorgheja lancuja, Roberta Northa, Roberta Cohana in drugih. Po diplomu iz baletne pedagogike je poučevala v gledališču milanske Scale, v baletni šoli gledališča San Carlo v Neaplju ter v centru za plesno izobraževanje Tulsa Ballet v Oklahomi, kjer je bila tudi ravnateljica. Deluje kot gostujoča baletna voditeljica v *Fondazione Arena di Verona*, *Balletto del Sud v Lecceju*, *Teatro dell'Opera v Rimu*, *Balletto di Roma*, *Teatro Massimo v Palermu* in *Balletto di Milano*.

MATTEO CORBETTA

se je pričel ukvarjati s plesom v rodnem kraju Brescia in nato diplomiral na šoli klasičnega baleta *Così - Stefanescu*. Po diplomu se je specializiral na šoli milanske Scale. Plesal je v baletnih ansamblih *Compania Veneta di Balletto Classico*, *Corpo di ballo dell' Arena di Verona*, *Compania di danza Città di Rovigo*, *MM Company di Reggio Emilia* in nazadnje v milanski Scali, s katero je gostoval po celem svetu. Kot koreograf, plesalec in pevec sodeluje v različnih muzikalih in je ustanovitelj skupine *Kormat Dance Company*. Diplomiral je kot učitelj klasičnega baleta pri *American Ballet Theatre* v New Yorku. Poučuje po Italiji, Evropi in Združenih državah Amerike. Je ustanovitelj Kormat Floor Barre tehnike.



CHRISTIAN GUERMATCHI

se je po končanem šolanju na takratni Srednji glasbeni in baletni šoli Maribor pridružil mariborskemu baletnemu ansamblu, kjer je z Edwardom Clugom sodeloval v predstavi *Radio & Juliet* in v *Rekvijemu za dva stola*. To mu je omogočilo nadaljevanje plesne poti na Nizozemskem in v Belgiji (*Station Zuid*, *Emio Greco PC*, *Compagnie Thor*) ter v Nemčiji (*Mario Schröder*). Sodeloval je v projektu *Nicole Beutler*. Bil je nominiranec nizozemskega društva gledališč in glasbe za najboljši plesni nastop v letu 2012. Svoje znanje je nadgradil s študijem gledaliških umetnosti na Univerzi v Amsterdamu. Danes živi in dela na Nizozemskem kot koreograf, raziskovalec in plesalec. Razvija svojevrsten pristop k sodobnemu plesu, ki temelji na prepoznavanju temnopolte evropske identitete.



TIJUANA KRIŽMAN HUDERNIK

je solistka mariborskega baletnega ansambla, ki je zaključila šolanje na takratni Srednji glasbeni in baletni šoli Maribor ter z odliko končala dveletno izpopolnjevanje na gledališki akademiji milanske Scale. Pleše glavne in solistične vloge v klasičnem in sodobnem repertoarju. Z mariborskim baletnim ansamblom gostuje po vsem svetu. Na baletnih tekmovanjih je prejela številne nagrade in priznanja (*Freiburg*, *Firence*, *Celovec*, *Rim*, *Ljubljana*, *Maribor*). Je prejemnica male plakete Občine Piran in nagrade *Lydie Wisiakove* za izjemno uspešne nastope in oblikovanje vloge *Avrore* v baletu *Trnuljčica*. V zadnjem času se uveljavlja kot asistentka koreografa pri izvedbah koreografij Edwarda Cluga.



TJAŠA OSET

je magistrica kineziologije in nekdanja dijakinja Konservatorija za glasbo in balet Maribor. Že v času šolanja je aktivno sodelovala v predstavah Slovenskega narodnega gledališča Maribor, kjer je dobila tudi prvi angažma. Šport in gibanje jo spremljata že iz otroštva, zato se je po zaključeni plesni karieri odločila za študij kineziologije na Fakulteti za šport v Ljubljani, kjer je zaključila magistrski program kineziologija, smer kinezioterapija. Je specializirana za vodenje in programiranje rehabilitacijske vadbe po ortopedskih operacijah na hrbtenici, kolkih, kolenih in ramenskem obroču. Intenzivno se izobražuje na področju zdravljenja skolioz in drže pri otrocih.

