



KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR

## Svečan baletni večer mladih

Pozornejši pogled na delo pedagogov in dijakov konservatorija pokaže, kako pomemben dejavnik ohranjanja in negovanja baletne umetnosti je ta ustanova

Olivera Ilić

**K**onservatorij za glasbo in balet Maribor se je pred prvomajskimi prazniki znova predstavil občinstvu s Svečanim baletnim večerom, ki ga šola kot sklepno prireditev leta prireja že skoraj pol stoletja. Pripravili so ga pedagogi in učenci baletne šole ter dijaki umetniške gimnazije. V polni Veliki dvorani SNG Maribor so starši, sorodniki in prijatelji ter ljubitelji baletne umetnosti z burnim aplavzom nagradili nastopajoče, ki si skozi dolgoletno baletno šolanje utirajo pot do kariere profesionalnega baletnega plesalca. Ob rednem pouku poteka še praktično oblikovanje bodoče balerine ali baletnika, kar je posebnost mariborskega konservatorija. Sodelovanje s SNG je postalo že stalnica, kar potrjuje dejstvo, da pedagogji delajo profesionalno in izobražujejo plesalce, ki dosegajo pričakovane standarde. Dijaki in učenci nabirajo odrske izkušnje, se spoznavajo z repertoarjem, to pa odlično dopolnjuje izobraževalni proces. Nastopajo v skoraj vseh baletih v repertoarju, v predstavah za otroke, kot so Peter in Volk, Kekec, Hrestač, sodelujejo v enem najbolj plesnih baletov Don Kihotu pa tudi v sodobnih projektih - Smrt v Benetkah, Leva desna, leva desna in Hora-Cantata.

V prvem delu večera so pedagogji svoje nastope zaokrožili v ciklus letnih časov in jih tako tudi poimenovali. V nastopih je bilo moč zaznati različne stopnje usvojene tehnike, od pripravnic do šestega razreda baletne šole in suverene prezence, ki jo nekateri mladi plesalci že izžarevajo na odru. Kljub množici nastopajočih je pedagogom uspelo omogočiti vsakemu otroku, da se predstavi v okviru svojih zmožnosti.

Pomlad so odplesali učenci prvega, tretjega in četrtega razreda

pod pedagoškim vodstvom Marine Krasnove Surine in Helene Valerije Krieger. V Poletju so sodelovali prva in druga plesna pripravnica ter peti razred Martine Svetina, v Jeseni so se predstavili učenci dislociranega oddelka iz Lenarta pod vodstvom Tjaše Stergulec Repac, Zima pa je bila rezultat dela Blanke Polič s tretjo pripravnico ter prvim, drugim in tretjim razredom.

Atmosfera letnih časov so poudarjale tematske projekcije v ozadju odra, z močnimi barvami in velikimi plani prizorov iz narave. Žal so podobe vizualno preveč silile in osprejle in tako preusmerjale pozornost od malih plesalcev. Glasba je bila stilno poenotena in je soustvarjala predstavo v sodobnem duhu. Vsi pedagogji so odlično pripravili svoje skupine, kar se je odražalo v natančnem gibanju plesalcev, upoštevanju glasbene spremljave in dobrem obvladovanju prostora.

Drugi del večera je bil posvečen negovanju baletne tradicije, koreografije in plesnega stila, značilnega za balet Harlekiniada italijanskega skladatelja Riccarda Driga. Po koreografiji Mariusa Petipe ga je za dijake umetniške gimnazije in učence šestega razreda baletne šole postavil Nikolai Čilnikov s pedagoginjami Galino Čajko Kuhar in Galino Dmitrijevo. Videli smo koncertno izvedbo tega klasičnega baleta, ki se tudi v sodobnem času še vedno izvaja na baletnih odrih po vsem svetu. Nastopajoči mladi plesalci so svojo nalogo izpeljali dovršeno in z mladostno energijo, ki je nujno potrebna pri tovrstnih baletih. Ob zahtevni plesni tehniki ter sproščenosti v odrski igri in podajanju likov je predstava presegla nivo šolske produkcije in gledalce popeljala v svet umetnosti. V vlogi

Nastopajoči mladi plesalci so svojo nalogo izpeljali dovršeno in z mladostno energijo. Foto: Tiberiu MARTA

Harlekina smo videli že odrsko izkušeneja in odličnega Jana Trniniča, Kolombino je ljubko in tehnično dovršeno odplesala Nina Kramberger, Pierrota je originalno upodobil Tim Dolinšek, Pierretto pa odrsko privlačna in tehnično zanesljiva Nina Bačani. V vlogi Harlekinovega prijatelja se je uspešno predstavil Tomaž Roblek, prijateljici Rozalija Kavčič in Nataša Kočivnik pa sta s svojima nastopoma lahko in tehnično čisto prispevali k odrskemu dogajanju. Učencem šestega razreda baletne šole in dijakom umetniške gimnazije je bila zaupana vloga ljudstva. Bili so nekoliko v ozadju dogajanja, kljub temu pa ubrani in profesionalno dosledni.

*Kvaliteta novih generacij baletnih plesalcev je jamstvo, da balet ne bo potonil v poplavi novih plesnih smeri*

Pozornejši pogled na delo pedagogov in dijakov konservatorija pokaže, kako pomemben dejavnik ohranjanja in negovanja baletne umetnosti je ta ustanova. V tem šolskem letu so uspešno izvedli že božični koncert. Na bienalu Baletek februarja letos v Lendavi je posebno priznanje prejela koreografinja Galina Dmitrieva, z nagradami pa so se domov vrnili tudi učenci in dijaki Dmitrieva, Krigerjeve, Svetine in Čilnikova: Jan Trninič, Nika Krstič, Nina Kramberger, Tia Novak, David Jakič, Živa Matjaž in Maro Vranaričič.

Ob koncu naj spomnim še na pomemben jubilej domačih baletnih umetnikov: letos praznujejo stoletnico slovenskega baleta. Kvaliteta novih generacij baletnih plesalcev je jamstvo, da balet ne bo potonil v poplavi novih plesnih smeri. Poslanstvo baletne šole konservatorija pa tudi po sto letih ostaja negovanje in nadgrajevanje tradicije, izobraževanje mladih plesalcev, bodočih umetnikov ter ljubiteljev umetnosti in gledališča.