

POLETNA BALETNA ŠOLA KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR

(26.–31. 8. 2019)

Poletna baletna šola Konservatorija Maribor vas vabi na nepozabno plesno izkušnjo, kjer boste ob mednarodno priznanih plesnih pedagogih pridobivali dragocene izkušnje in znanje iz **klasičnega baleta, repertoarja, teorije in prakse preventive pred poškodbami v klasičnem baletu ter scenski gib in pantomima po Augustu Bournonvillu.**

Potekala bo v treh starostnih skupinah od ponedeljka, 26. 8. do sobote, 31. 8. 2019 v prostorih Konservatorija Maribor. Zadnji dan bo izveden nastop za starše, kjer udeleženci pokažejo rezultate intenzivnega dela.

Natančen urnik bo objavljen na spletni strani Konservatorija Maribor (www.konservatorij-maribor.si) od 20. 6. 2019 dalje.

Prijava in pogoji udeležbe:

Prijava na poletno baletno šolo 2019 je možna samo ob izpolnjeni spletni prijavnici, ki jo najdete na spletnih straneh Konservatorija Maribor, in ob pravočasnem plačilu kotizacije.

Rok za oddajo spletnih prijav je 15. maj 2019 na povezavi <https://www.1ka.si/a/211758>

Rok za plačilo kotizacije je 20. junij 2019. Potrdilo je potrebno obvezno oddati na povezavi <https://www.1ka.si/a/213606>

Kotizacija za učence in dijake Konservatorija Maribor znaša **200,00€**

Kotizacija za učence in dijake, ki ne obiskujejo Konservatorij Maribor znaša **300,00€**

Morebitno vračilo kotizacije je možno le ob predložitvi zdravniškega potrdila (v kolikor se udeleženec ne more udeležiti poletne šole v primeru poškodbe ali drugih zdravstvenih posebnosti).

Izvedba plačila se izvrši na:

Naslov: Konservatorij za glasbo in balet Maribor, Mladinska ulica 12, 2000 Maribor

Namen: Ime, priimek udeleženca, PBŠ

Številka računa: SI 56 01270-6030701408

Sklic: S100 120100-2

Udeležencem svetujemo, da imajo s seboj pijačo in prigrizek. Možnost kosila je po lastni izbiri, v katerem izmed bližnjih gostinskih lokalov.

Za vse dodatne informacije smo vam na voljo na poletna.baletna.sola@gmail.com.

Udeleženci bodo aktivno plesali z naslednjimi mednarodno priznanimi pedagogi:

SOPHIE SARROTE (klasični balet in repertoar v skupini senior ter repertoar za junior b)



je šolanje zaključila na *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* in na *Conservatoire National de Boulogne-Billancourt*. Bila je zvezda, prima balerina in solistka. Vrhunec umetniške kariere je dosegla v Milanski Skali med leti 1990 in 2017. Plesala je glavne in solistične vloge v naslednjih baletih: *Hrestač*, *Trnuljčica*, *Don Kihot* (kor.: R. Nureyev), *Etude* (kor.: H. Lander), *Petruška* (kor.: M. Fokin), *Bajadera* (kor.: N. Makarova), *Ondina* (kor.: F. Ashton), *Tema in variacije*, *Sen kresne noči*, *Serenade* in *Štirje temperamenta* (kor.: G. Balanchine). Kot baletna pedagoginja je diplomirala na *Academii Scaligera* in od leta 2013 je redna pedagoginja v Milanski skali, v *Teatro San Carlo di Napoli* ter gostujoča pedagoginja v baletnih ansamblih *Ballet Biarritz*, *Ballet de Monte Carlo*, *Estonian National Ballet*, *Chilean National Ballet*, *Czech National Ballet*.

KARINA ELVER (scenski gib in pantomima po Augustu Bournonvillu)



je šolanje zaključila na *Royal Danish Ballet School* v Kopenhagenu. Poklicno pot je nadaljevala v *Royal Danish Ballet*, kjer je plesala številne solistične vloge v znanih baletih Augusta Bournonvilla, Georga Balanchina, Alvin Aileya in mnogih drugih. Od leta 2003 deluje kot baletna pedagoginja in koreografinja, ki je posebej specializirana za Bournonvillov stil. Od leta 2011 je redna pedagoginja in koreografinja v New Yorku na *Joffrey Ballet School*, *Steps on Broadway*, *Gelsey Kirkland Academy of Classical Ballet*, *Ellison Ballet*, *Les Ballet Trockadeo du Monte Carlo* in *Peridance* kot tudi v drugih državah po Ameriki (*Colorado Ballet*, *Cincinnati Ballet*, *Nashville Ballet*). Koreografirala je *Silfido* za baletni ansambel SNG Maribor in HNK Split.

MELINDA SZITT (teorija in praksa preventive pred poškodbami v klasičnem baletu)



je plesno šolanje končala na Madžarski plesni akademiji (smer klasični balet in sodobne plesne tehnike), kjer že vrsto let poučuje klasični balet, moč in raztezanje ter metodiko klasičnega baleta. Diplomirala je iz športnega managementa in pedagogike klasičnega baleta. Bila je baletna pedagoginja madžarskega ritmično gimnastičnega tima. Na Akademiji za dramsko umetnost Univerze v Zagrebu in na Almi Mater Europaea poučuje metodiko klasičnega baleta. Je stalna pedagoginja poletne šole Madžarske plesne akademije, kjer vodi klase klasičnega baleta, repertoarja, moč in raztezanje ter sodobne plesne tehnike. Raziskuje biomehanični pristop v poučevanju klasičnega baleta.

MATTEO CORBETTA (klasični balet in repertoar za skupino junior a in balet za junior b)



se je pričel ukvarjati s plesom v rodnem kraju Brescia in nato diplomiral na šoli klasičnega baleta "*Così - Stefanescu*". Po diplomi se je specializiral na šoli Milanske Skale. Plesal je v baletnih ansamblih *Compania Veneta di Balletto Classico*, *Corpo di ballo dell' Arena di Verona*, *Compania di danza Città di Rovigo*, *MM Company di Reggio Emilia* in nazadnje v Milanski Skali, s katero je gostoval po vsem svetu (Japonska, Amerika, Evropa in Italija). Kot koreograf, plesalec in pevec sodeluje v različnih muzikalih in je ustanovitelj *Kormat Dance Company*. Diplomiral je kot učitelj klasičnega baleta pri *American Ballet Theatre* v New Yorku. Poučuje po vsej Italiji in Združenih državah Amerike.