

SEMINAR ZA HARMONIKO

5. in 6. 4. 2019

Mala dvorana
Konservatorija za glasbo
in balet Maribor



Foto: Andrej Grilc

Predavatelj: Prof. Luka Juhart

Luka Juhart je glasbenik, akordeonist in pedagog. V vsem, kar počne, je neka vztrajnost, trmasta prepričanost. Že vrsto let se neutrudno posveča sodelovanju s sodobnimi skladatelji, pri njih naroča nova dela, skupaj z njimi vstopa v ustvarjalne dialoge in tako je do danes sam ali v različnih zasedbah pripravil vsaj 60 krstnih izvedb novih del. Redno sodeluje z Urošem Rojkom in Vinkom Globokarjem. Med drugim je kot solist nastopil v dveh Globokarjevih monumentalnih delih, v Donaueschingenu v *Radiografiji romana* s Simfoničnim orkestrom SWR, še prej pa v *Angelu zgodovine* s Slovensko filharmonijo pod vodstvom D. Massona. V preteklosti je pogosto sodeloval tudi s T. Larcherjem, C.-S. Mahnkopffom, E. Demetzem, K. Huberjem, V. Žurajem, M. Boninom, A. Fuentesom in številnimi drugimi skladatelji.

Poglobljanje v sodobno zvočnost je pri Juhartu nekaj več kot le iskanje in zapolnjevanje repertoarne niše. Še vedno na primer redno igra baročno glasbo, med drugimi s Camerato Zürich, T. in P. Demengo, C. Bossertom in V. Jacobsenom. Njegov pogled na sodobno glasbo se tudi sicer zaklinja zoper omejevanje, rad improvizira, od leta 2013 pa tudi sklada za komorne zasedbe. V svojih skladbah se odziva na poezijo in sodobne izvajalske prijeme, ki pa jih postavlja v službo celovitega performativnega učinka dela.

Zanimivo raznolike in raznorodne so tudi ustanove in prostori, v katerih Juhart posreduje svoja dela in dela sodobnih skladateljev. Igral je že v elitnih dvoranah, kot so Alice Tully Hall v New Yorku, Koncertna dvorana luzernskega KKL, Royal Albert Hall, Musikverein na Dunaju, Tonhalle v Zürichu, Koncertgebouw Amsterdam in Elbphilharmonie Hamburg. Pa vendar je eden tistih, čedalje številčnejših instrumentalistov, ki glasbene estetike in tradicionalne podlage svoje igre ne vežejo le na tradicionalna okolja in prostore glasbene umetnosti. Redno sodeluje z Zavodom Sploh, ki se osredinja predvsem na svobodno improvizirano glasbo in na okolja, ki so bliže glasbenemu »undergroundu«. Pri Zavodu Sploh in mali neodvisni založbi l'innomable je izšla njegova prva plošča *Dialog*, naslednja *Deconstructing Accordion* v koprodukciji Zavoda Sploh in založbe NEOS, njegove izvedbe pa so se pojavile še v Neosovi zbirki posnetkov z Donaueschingenskih glasbenih dnevov, avtorski plošči E. Demetza, v izboru izvedb z belgijskega festivala Transit ter na izdajah založb ZKP Radiotelevizije Slovenija, Pogus in Helbling.

Sodeloval je pri izvedbah več glasbeno-performativnih del B. Šaljić Podešva – tudi v sodelovanju z Orkestrom Slovenske filharmonije in dirigentom B. Furrerjem. Tu so še nastopi na uglednih evropskih festivalih, med drugimi tudi londonski BBC Proms, Festival Luzern, Klangspuren v avstrijskem Schwazu, Varšavska jesen, Transit v belgijskem Leuvnu, November Music v nizozemskem s'Hertogenboschu, nastop v okviru Združenja za komorno glasbo v Lincolnovem centru ter sodelovanja z orkestri. Poleg že omenjenih je igral še z Orkestrom Leipziškega Gewandnhausa, Simfoničnim orkestrom BBC s Škotske, radijskim orkestrom ORF z Dunaja, z Münchenskim komornim orkestrom, Nemškim radijskim simfoničnim orkestrom iz Saarbrückna, Orkestrom salzburškega Mozarteuma in ansambloma Windkraft in Aventure.

Je izredni profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer vodi katedro in Studio za sodobno glasbo. S Studiem pomaga širiti in poglobljati pogled v različne smeri nove glasbe. Za svoje delo na Akademiji za glasbo je Luka Juhart leta 2015 prejel Svečano listino za izjemne pedagoške in raziskovalne dosežke Univerze v Ljubljani.

Študiral je na Državni visoki šoli za glasbo v nemškem Trossingenu v razredu prof. H. Notha, h kateremu je odšel po opravljeni Glasbeni gimnaziji v Mariboru pri prof. A. Lorberju. Podiplomski študij je v mojstrskem razredu prof. S. Hussonga na Visoki šoli za Glasbo v Würzburgu zaključil leta 2008.