

# SEMINAR ZA KLARINET

12. 1. 2019

Velika dvorana Konservatorija za glasbo in balet Maribor

Predavatelj: Jože Kotar, prof.

**Jože Kotar** (1970, Trbovlje) je redni profesor na ljubljanski Akademiji za glasbo in od leta 2007 solo klarinetist Simfonikov RTV Slovenija. Pred tem je bil dvanajst let solo klarinetist v Simfoničnem orkestru Slovenske filharmonije. Po končani osnovni glasbeni šoli pri izvrstnem pedagogu Ervinu Plevniku je šolanje nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani pri prof. Alojzu Zupanu, pri katerem je tudi zaključil diplomski in podiplomski študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Kot solist, komorni glasbenik in član različnih komornih sestavov nastopa doma in v tujini (Italija, Madžarska, Avstrija, Nemčija, Francija, Češka, Poljska, Rusija, Ukrajina, Španija, Irska, Belgija, Danska, Ferski otoki, Švica, Švedska, Nizozemska, Izrael, Hrvaška, Bosna in Hercegovina, Srbija, Makedonija, ZDA, Kanada, Brazilija, Južna Koreja), vodi seminarje za klarinet in komorno igro (Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina, Italija, Madžarska, Belgija, Izrael, Irska, ZDA, Kanada, Brazilija) in sodeluje v žirijah mednarodnih tekmovanj. Nastopal je na vrsti festivalov: Ljubljanski poletni festival, Kogojevi dnevi, Festival sodobne glasbe Radenci, Festival Bled, Unicum, Musica Danubiana, Festine, Predihano, Festival Slowind, Koncertni atelje DSS, Valvazorjevi dnevi, Openska glasbena srečanja, Svetovni glasbeni dnevi, Muzički biennale Zagreb, Međunarodna glazbena tribina Pula, Lubeničke večeri, Baščaršijske Noči, Nomus, Skopsko leto, Trieste prima, Nei Suoni dei luoghi, Mitte Europa, Sundays at noon, Dublin, Musica no forum, Rio de Janeiro, Festival dimension, Seul, Two days and two nights, Odessa, Saptamana Internationala a Muzicii Noi, Bukarešta, Summartonnar Ferski otoki ... Solistično je koncertiral in snemal z različnimi orkestri pod taktirkami Marka Letonje, Uroša Lajovica, Marka Muniha, Antona Kolarja, Milivoja Šurbka, Simona Krečiča, En Shaa, Georga Pehlivaniana, Rogera Boutryja, Tetsuja Honne, Davida Itkina, Benoita Fromangerja, Davida de Villiersa, Pavla Dešpalja, Iva Lipanovića, Tomislava Fačinija in drugih.



Kot član Simfonikov RTV Slovenija in Simfoničnega orkestra Slovenske Filharmonije je nastopal s številnimi svetovno znanimi dirigenti, kot so: Carlos Kleiber, Ricardo Mutti, Serge Baudo, Yuriy Simonov, Hartmut Haenchen, Milan Horvat, Pavel Kogan, Zoltan Kocsis, Leopold Hager, En Shao, Cristian Mandeal in drugi. Posnel je vrsto zgoščenk: samostojne solistične – z Godalnim kvartetom SF (ZKP RTV Slovenija, Ljubljana, 1998), COLLAGE s harfistko Nicoletto Sanzin Fabbri (ZKP RTV Slovenija, Ljubljana, 2002), SOLO s skladbami izključno za klarinet solo (Sound-tech, 2005), s Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije (SF, 2006) s Simfoniki RTV Slovenija (ZKP 2015), ter dve novi s pianistom Luco Ferrinijem – Kristali (DSS, 2017) in THE MUSIC FROM THE ISLANDS (TUTL, 2017). Preostale so ansambelske – tri s Pihalnim kvintetom Ariart: ARIART (ZKP RTV Slovenija, Ljubljana 1997), COCKTAIL (Ariart, 2004) ter EPISODI CONCERTANTE (Sound-tech, 2005), KLARINETOVANJE s Slovenskim kvartetom klarinetov (Samozaložba, Ljubljana, 1999), FAMILY (Sound-tech, 2003) in PROSTRANOST (Društvo slovenskih skladateljev, 2016) s Slovenskim sekstetom klarinetov, tri z Ansamblom za sodobno glasbo MD7: GLASBA NOVEGA ČASA (ZKP RTV Slovenija, Ljubljana, 2005), BARVNI KROG (Društvo slovenskih skladateljev, 2009) MODERNO (ZKP RTV Slovenija, Ljubljana, 2009) in eno s PIHALNIM TRIOM SLOVENSKE FILHARMONIJE (Društvo slovenskih skladateljev, 2006). Njegova izvedba Rossinijeve Teme, introdukcije in variacij je izšla na zgoščenki Orkestra Slovenske policije (Ljubljana, 1994) ter v živo iz Nizozemske na zgoščenki Delavske godbe Trbovlje (2001). Krstno je kot solist ali član številnih komornih zasedb izvedel več kot 190 skladb slovenskih (P. Ramovš, P. Mihelčič, L. Lebič, I. Petrič, N. Firšt, M. Mihevc, J. Golob, M. Strmčnik, J. Gregorc, Č. Sojar Voglar, L. Vrhunc, U. Pompe ...) in tujih avtorjev. Je član, soustanovitelj in umetniški vodja Slovenskega orkestra klarinetov in Slovenskega seksteta klarinetov ter član Pihalnega kvinteta Ariart, s katerim je leta 2007 prejel Bettetovo nagrado, Pihalnega tria SF in Ansambla za sodobno glasbo MD7, s katerim pa je prejemnik prve Lipovškove nagrade (2013). Od leta 2007 je dirigent in umetniški vodja Delavske Godbe Trbovlje. V tem času je Godba nastopala po Sloveniji in Avstriji. Kot solisti so se predstavili znani slovenski umetniki: Matej Grahek, Igor Mitrovič ... Redno izvajajo številna dela slovenskih avtorjev. V zadnjih dveh letih so in bodo izvedli tudi dela Tomaža Habeta, Leona Firšta, Petra Tovornika, Bojana Adamiča, Jožeta Privška, Marka Mihevca, Črta Sojarja Voglarja, Janija Goloba, Milka Lazarja, Viktorja Parme ... Na Akademiji za glasbo je kot asistent začel delovati leta 1992. V tem času je v njegovem razredu diplomiralo 26 studentov, na prvi stopnji bolonjskega študija 4 študentje, na drugi 1 študent, trije pa so zaključili podiplomski študij. Jože Kotar je bil mentor tudi trem Prešernovim nagrajencem Akademije na glasbo, njegovi študentje so prinesli 40 nagrad z domačih in mednarodnih tekmovanj. Od leta 2008 deluje tudi kot mentor pihal pri Simfoničnem orkestru Akademije za glasbo. Maja 2014 je bil dirigent na koncertu Pihalnega orkestra Akademije za glasbo, na katerem so izvajali tudi dela Daneta Škerla in Petra Tovornika. Med letoma 2000 in 2004 je poučeval na fakulteti "Visoka škola za Glazbenu umjetnost »Ino Mirković«" v Lovranu na Hrvaškem ter pol leta gostoval na "Muzički akademiji" v Zagrebu. Deluje tudi kot profesor klarineta na Konservatoriju za glasbo in balet, njegovi dijaki so prejeli 26 nagrad na slovenskih in mednarodnih tekmovanjih.