



Snežana Nena Brzaković je študirala operno in koncertno petje ter tudi pevsko pedagogiko v Beogradu in Berlinu. Umetniško izpopolnjevanje je nadaljevala v Berlinu, kjer je svojo specialno izobrazbo o funkcionalnem dihanju za pevce in pihalce zaključila z odliko. Že med profesionalnim pevskim udejstvovanjem je Brzakovičeva pričela poučevati pevke in pevce in je kmalu prejela delovno mesto na Visoki šoli „Hanns Eisler“ na fakulteti za glasbo v Berlinu. Leta 2007 je ustanovila Inštitut za petje in dihalni trening v Berlinu in je imela priložnost sodelovati s številnimi profesionalnimi pevkami in pevci. S svojim delom podpira pevce med pripravo vlog, pri izboljšanju pevske tehnike, kar zagotavlja zdravo ter učinkovito tehniko in dolgotrajno ohranitev pevskih sposobnosti. Brzakovičeva redno poučuje na mojstrskih tečajih širom po Evropi in kot gostujoča profesorica deluje tudi na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in na Akademiji za glasbo v Vilni v Litvi. Je članica ocenjevalnih žirij na mednarodnih tekmovanjih in predavateljica na glasbeno-pedagoških kongresih. Eno njenih zadnjih predavanj je na temo funkcionalnega dihanja izvedla na letnem srečanju Evropskega združenja pevske pedagogov (EVTA) v Sloveniji. Brzakovičeva je leta 2016 postala umetniška direktorica mednarodnega mojstrskega tečaja in opernega festivala „Oper Oder Spree“ v Nemčiji, kjer je od leta 2007 sodelovala kot mentorica za petje. Brzakovičeva svojo pozornost posveča predvsem pevskega naraščanju in v vokalni tehniki poučuje tudi otroški zbor

in soliste berlinske Državne opere. Sodeluje tudi z Berlinsko filharmonijo in dirigentom Simonom Rattlom pri delu z mladimi pevci. Kot mentorica vokalne tehnike skrbi za mladinski zbor „Junges Consortium Berlin“, ki je na mednarodnem tekmovanju „International Choir Grand Prix“ leta 2017 prejel kar tri zlate medalje. Poleg dela z mladimi Brzakovičeva s svojim delom podpira tudi vrsto profesionalnih pevk in pevcev, ki k njej prihajajo s celega sveta, od Kube, Brazilije, Baltičkih dežel, Italije, Avstrije, Združenih držav Amerike ter seveda tudi iz Nemčije. Njene študentke in študenti nastopajo na mednarodno priznanih opernih odrih, med temi v Državni operi Berlin, Komični operi Berlin, Bolšoj gledališču v Moskvi, Metropolitanski operi v New Yorku, milanski Scali in v številnih drugih opernih hišah.

Funkcionalni trening dihanja za pevke in pevce

Trening se priporoča vsem pevkam in pevcem kot tudi učiteljicam in učiteljem petja. Obsega vse, kar danes vemo o dihanju in produkciji glasu. Zavest o dihu in resonanci je mogoče uriti s posebnimi vajami, ki izvirajo iz tradicionalnega belcanta kot tudi s predstavo o povezavi glasu in telesa. Tako je mogoče osvojiti podprtost tona (appoggio). Ta metoda se je izkazala za najbolj učinkovit način vadbe dihanja in je bila razvita prav posebej za pevce. Individualno petje in dihalne vaje pomagajo širiti prostor, povezujejo nastavek glasu s telesom in pomagajo nadzorovati dih.

Pomembni mejniki treninga so:

- drža telesa in izboljšanje le-te,
- razvijanje zavedne uporabe primarne dihalne mišice (prepone) in sekundarnih elementov dihalnega aparata (mišice prsnega koša, abdomena in medeničnega dna),
- nastavek glasu, resonanca in pevski pristop.

