

Mladi ples na pravih odrskih deskah

VEČER, 29. DECEMBER 2017

AVTOR: OLIVERA ILIĆ



TIBERIU MARTA Javni nastopi so zagotovo spodbuda in nagrada.

Božični koncert plesalcev Konservatorija za glasbo in balet
Maribor

Konservatorij za glasbo in balet se je minuli teden že tradicionalno predstavil občinstvu z božičnim koncertom na Velikem odru SNG Maribor. Koncert je poleg ljubiteljev baleta privabil tudi starše, sorodnike in prijatelje nastopajočih in tako omogočil, da hram kulture obišejo tudi tisti, ki sicer niso stalni gostje gledaliških dogajanj. Pred nabito polno dvorano so imeli mladi bodoči umetniki priložnost zaplesati na gledaliških deskah, občutiti čar žarometov in uživati v vzpodbudnih aplavzih.

Baletni večer je izpolnil pričakovanja tudi bolj zahtevne publike in se zapisal v kroniko Konservatorija kot eden v nizu uspešnih nastopov, ki jih baletni pedagogi pripravijo v prvem polletju šolskega leta. Tokrat so koncert pripravili **Nikolai Chilnikov, Galina Čajka Kuhar, Galina Dmitrijeva, Martina Kramer, Helena Valerija Krieger, Nataša Moškotevc, Blanka**

Polič in Mojca Ussar, ki so z nastopi svojih učencev in dijakov nazorno pokazali, kako dolgo in težko pot prehodijo mladi, ki se odločijo za baletno izobraževanje. Spodbuda oziroma nagrada za njihovo prizadevanje so zagotovo javni nastopi, tekmovanja doma in v tujini in sodelovanje v baletnih predstavah SNG Maribor.

»Suvereno obvladovanje prostora, prihodov in odhodov na oder in ubrano izvajanje koreografskih figur

V zadnjem desetletju je Konservatorij z vključevanjem svojega podmladka v repertoar in s koprodukcijami z Opero in baletom SNG Maribor zelo uspešno dopolnjeval izobraževalni program in s tem omogočal lažji prehod v svet gledališča ob zaključku šolanja. Tovrstno izkustveno učenje se je izkazalo kot velika motivacija za mlade. Kot rezultat medsebojnega sodelovanja lahko navedemo, da je bilo v nedavno uprizorjenem baletu Hrestač angažiranih več kot dvajset učencev baletne šole, v letošnjem premiernem baletu Silfida in obnovljenem baletu Giselle pa so prav tako plesali učenci baletne šole in dijaki umetniške gimnazije.

Vsakdanji treningi in omenjene aktivnosti mladih plesalcev so zagotovo vplivale, da je imel božični koncert pridih svečanosti v smislu suverena obvladovanja prostora, prihodov in odhodov na oder in seveda v ubranem izvajanju koreografskih figur. Plesne pripravnice in prva dva razreda baletne šole so nas presenetili s svojo plesno disciplino in zbranostjo. Za njihov prikupen nastop sta poskrbeli Nataša Moškotevc in Blanka Polič. Stopnjevanje baletne tehnike se je izrazilo pri nastopu petega razreda pod vodstvom Galine Dmitrijeve, četrti in šesti razred pa nas je prevzel s svojo baletno natančnostjo in koreografsko domiselnostjo Martine Kramer. Pedagoginja Helena Valerija Krieger je v Božičnem plesu združila tretji in šesti razred in nam impresivno pričarala vzdušje dvornih plesov z bogastvom prostorskih formacij v skladu s plesnimi kombinacijami. Duet Mojce Ussar, poln dinamike, z nekonvencionalno odsko vizualizacijo, nas je popolnoma odmaknil od klasike. Dijaki in dijakinje umetniške gimnazije so se s pedagogoma Nikolaiem Chilnikovim in Galino Dmitrijevo osredotočili na klasični baletni repertoar in ponudili občinstvu tudi variacije, ki jih ljubitelji baleta nimajo priložnost pogosto videti v živo, na odru. Galina Čajka Kuhar je z novinkami na umetniški gimnaziji pripravila iskri Valse. Koncert je bil sklenjen z nastopom tretjega letnika Galine Dmitrijeve s pas de trois iz baleta Grbasti konjiček. Ob odličnem izvajanju mladih baletnih plesalcev smo si zaželeli, da omenjeni balet v celoti doživi uprizoritev tudi na mariborskem odru.