

VITO ŽURAJ DVAKRAT Z ABBADOVO NAGRADO

V svetu vse bolj uveljavljeni slovenski skladatelj Vito Žuraj je lani spomladi prejel Abbadovo nagrado za kompozicijo, ki mu jo je podelila Orkestrska akademija Berlinske filharmonije v spomin na legendarnega italijanskega dirigenta, ki je bil precej let šef dirigent in umetniški vodja Berlinskih filharmonikov, natančneje med letoma 1989 in 2002. V nekem smislu je Žuraj nagrajen dvakrat: z imenovanjem za nagrajenca ter posledično naročilom novega dela in s samo krstno izvedbo, ki je bila v Berlinu pred dnevi.



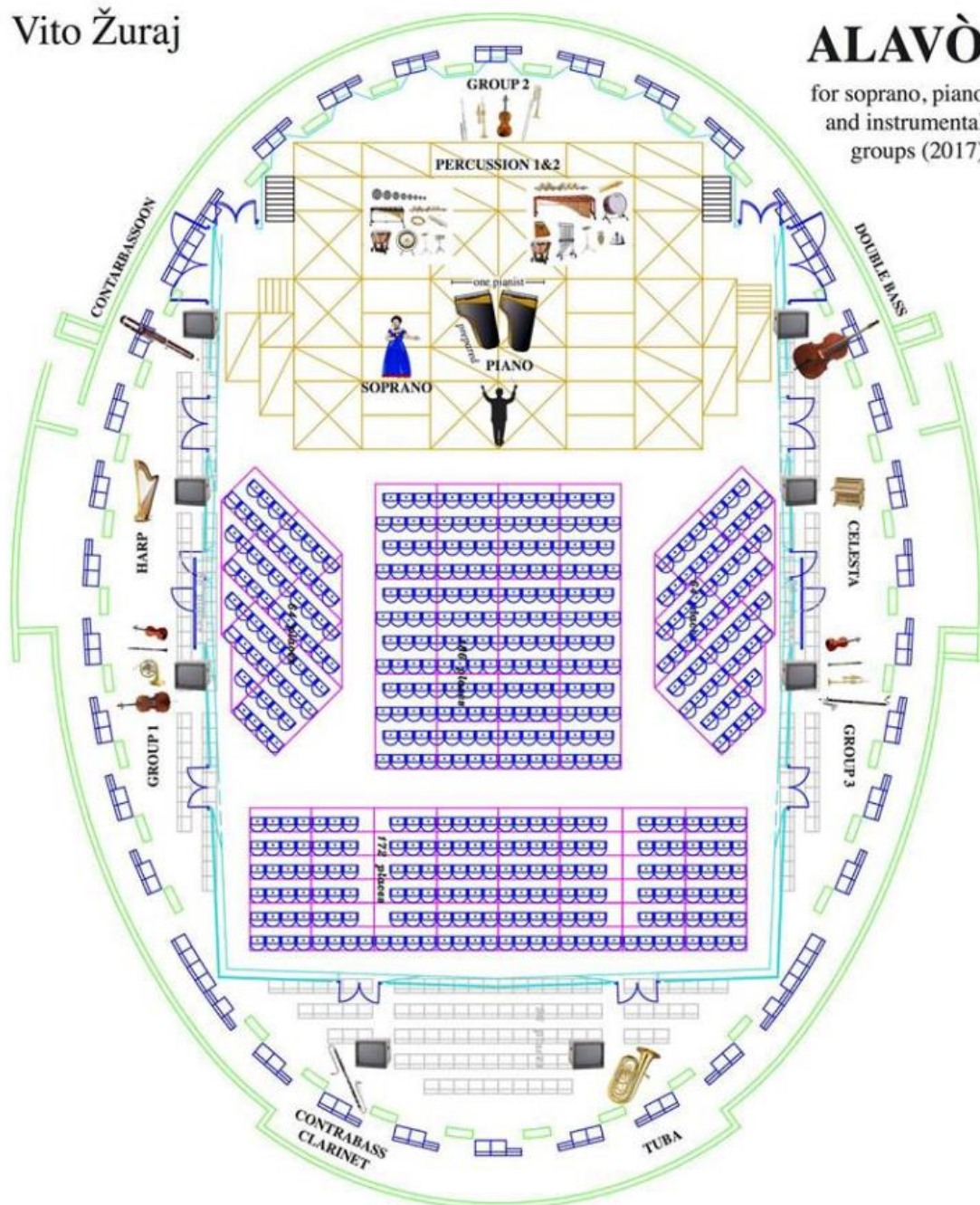
Vito Žuraj v Slovenski filharmoniji, foto Marijan Zlobec

Nagrado Claudia Abbada so doslej prejeli nekateri že zelo znani skladatelji kot Jörg Widmann (2006), Bruno Mantovani (2010) in Valerio Sannicandro (2014) in jo bodo v prihodnje podeljevali vsake dve leti; Žuraj je nagrajenec za leto 2016.

Vito Žuraj

ALAVÒ

for soprano, piano
and instrumental
groups (2017)



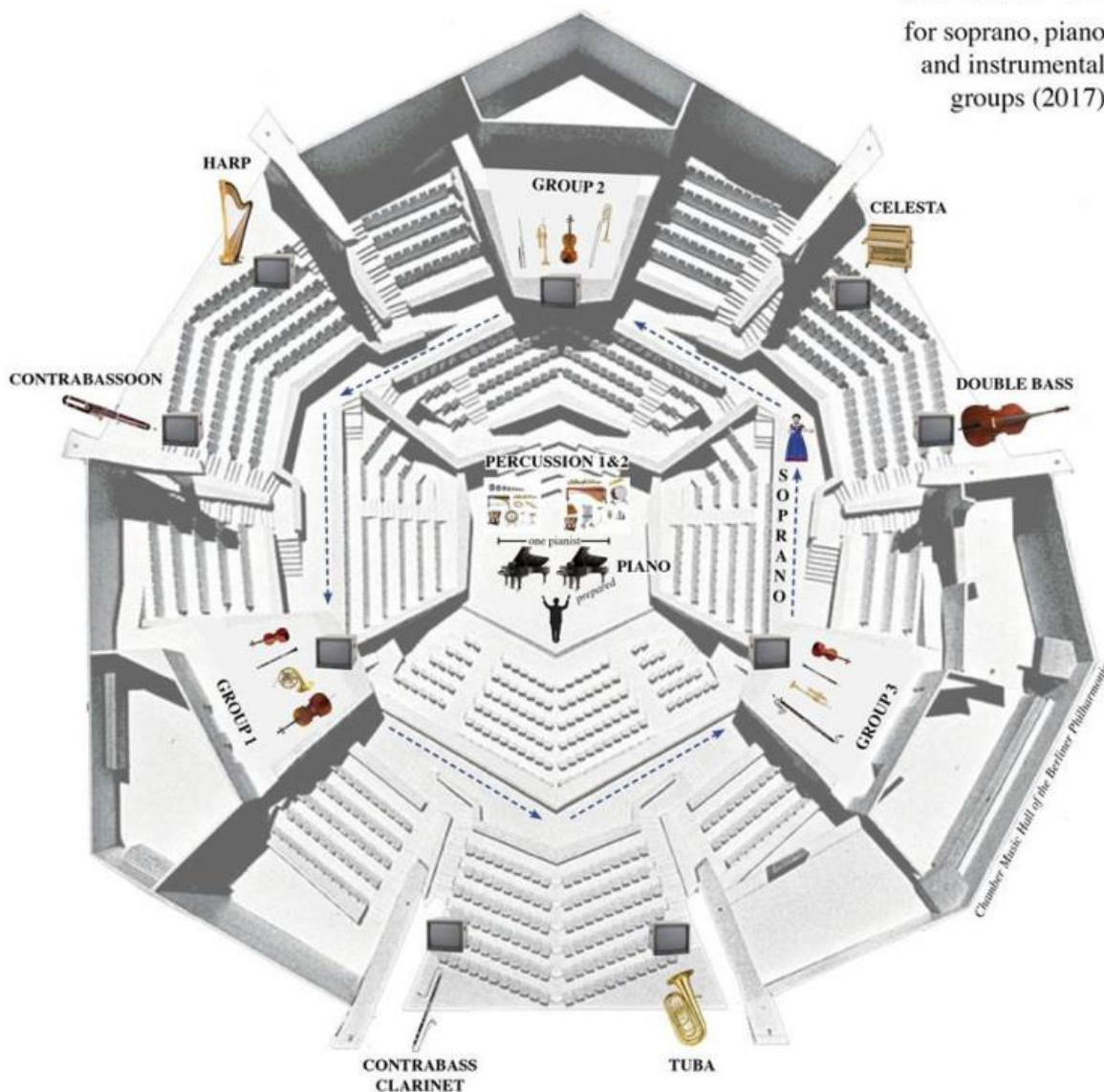
Žurajeva predstavitev dvoranske postavitve glasbenikov za izvedbo skladbe *Alavò* v Parizu 7. novembra, foto FB

Žuraju so nagrado podelili 5. novembra v komorni dvorani Berlinske filharmonije ob praiizvedbi dela *Alavo*, ki ga je napisal po naročilu Orkestrske akademije BF kot nagrajenec. Prejemnik namreč dobi naročilo za skladbo in hkrati zagotovilo za njeno izvedbo na koncertu Karajanove akademije.

Vito Žuraj

ALAVÒ

for soprano, piano
and instrumental
groups (2017)



Dvoranska postavitve *Alavò* v Berlinu 5. novembra, foto FB

Nagrajenec Vito Žuraj je za SIGIC povedal: "Imel sem priložnost napisati najboljše delo (35 minut) v zgodovini te nagrade: skladbo *Alavò*, ki je napisana za sopran in klavir solo ter komorni orkester. Skladba je prirojena prostorskim možnostim dvorane za komorno glasbo Berlinske filharmonije... Vsebina skladbe *Alavò* se navezuje na življenje dirigenta Claudia Abbada ter s tem tudi na naslov samega koncerta, ki se glasi "Popotnik" ("Der Wanderer"). Mati Claudia Abbada je bila sicilijanskega porekla ter po poklicu vzgojiteljica otrok in tako tudi pripovedovalka pravljic. Osnovo za skladbo *Alavò* predstavlja stara sicilijanska pravljica "Sapia la sapiente" ("Bistra Sapia"). Pravljica pripoveduje o deklici z imenom Sapia, ki je zelo pametna, a ji v rosnih mladosti umre mati in dekle neusahljivo žaluje."

Skladbo Alavò so izvedli izraelska sopranistka **Rinnat Moriah**, francoski pianist **Jean-Frédéric Neuburger** ter člani Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker. Dirigiral je ameriški dirigent **Stanley Dodds**.

Iz Berlina se krstna izvedba nadaljuje v Parizu 7. novembra v Salle des concerts v Citte de la musique, 26. novembra pa bo tretja izvedba na Festivalu Luzern v Švici.



Tošio Hosokava in Vito Žuraj skupaj na odru Slovenske filharmonije, foto Marijan Zlobec
Vito Žuraj je sicer imel letos zelo uspešno koncertno in ustvarjalno leto. Med drugim je imel samostojni avtorski – portretni skladateljski večer v novi Hamburški filharmonični dvorani, imenovani Elbphilharmonie.



Vito Žuraj v Elbphilharmonie v Hamburgu, foto FB

Žurajevo glasbo – kompozicijo *Do-over* – so v Hamburgu najprej izvedli na koncertu v veliki dvorani z NDR Elbphilharmonie Orchester pod dirigentskim vodstvom Juraja Valčuhe (24. marca), zatem pa je imel omenjeni avtorski večer v mali koncertni dvorani, ko je sam nastopil še kot dirigent Ensemble Modern. Avtorski večer Vita Žuraja 10. aprila je bil komaj drugi v novi dvorani; za Arvom Pärtom.

Vito Žuraj je že 21. januarja nastopil v Parizu na koncertu v *Salle des concerts – Cité de la musique*. To je danes že manjša dvorana, potem ko so poleg nje zgradili sijajno Pariško filharmonijo. Ensemble Intercontemporain je pod dirigentskim vodstvom Matthiasa Pintscherja na koncertu v treh delih izvedel skladbe Georgea Crumba, Matthiasa Pintscherja, Beata Furrerja, Francka Bedrossiana, Vita Žuraja, Josquina Despreza in Joana Magranéja Figuera. Žuraj je prispeval svojo kompozicijo *Ubuquité* za sopran in ansambel, ki je doživela svetovno praznovedbo in je nastala po naročilu samega Ensemble Intercontemporain.

Žuraj je v Sloveniji nazadnje bil izveden oktobra na avtorskem večeru japonskega skladatelja Tošija Hosokave kot edini gost. Spet je ugodno presenetil s svojo skladbo *Krizantema* iz let 2014/2015 za klarinet, violončelo in klavir.

Der Wanderer

Hommage à Claudio Abbado

Mardi 7 novembre 2017 – 20h30

Iz nocojšnje izvedbe v Parizu citiramo odlomek iz predstavitve Žurajevega dela.

“...Claudio Abbado est resté treize ans à la tête des Berliner Philharmoniker.

À son arrivée, il avait fait part de deux souhaits : jouer davantage de musique française et d’œuvres contemporaines. Ce dernier objectif a été pleinement réalisé. Pour rendre hommage à son engagement dans ce domaine, l’Académie de l’orchestre berlinois a créé en 2006 le prix de composition Claudio-Abbado. En 2016, elle l’a décerné au Slovène Vito Žuraj, un disciple de Wolfgang Rihm, qui a en même temps reçu commande d’Alavò, que l’on entend ce soir. Une partition inspirée de la vie de Claudio Abbado, un artiste qui se sera engagé, comme peu d’autres de sa stature et de son charisme, en faveur des créateurs de son temps.

Bertrand Boissard

Vito Žuraj (1979)

Alavò, cycle de lieder sur quatre ordres de rêve

I. A la vo’

II. Allein. Leer

III. Qui si racconta

IV. Eine Stunde habe ich nicht

V. Qui si racconta, Signori

VI. Solange ich

VII. A la vo’

VIII. Come hai passato la notte?

IX. weißt du

X. Voi, Signora

XI. reue

XII. Siete da sposare?

XIII. A la vo'

XIV. die glocken fingen so stark an zu läuten

XV. Dummheit regiert die Welt

Composition : 2016-2017, sur un texte de Patrick Hahn (né en 1980), à partir de berceuses siciliennes et de motifs empruntés au conte sicilien Caterina la Sage, tel que l'a raconté la conteuse Agatuzza Messía."

https://philharmoniedeparis.fr/sites/default/files/documents/npsc_07-11_20h30_der_wanderer.pdf

Marijan Zlobec