

Nataša Veljković, rojena v Beogradu, danes živi in dela na Dunaju, kjer je izredna profesorica za klavir na dunajski univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost. Klavir igra že od četrtega leta. Po študiju pri profesorju Arbu Valdmi v Beogradu je bila sprejeta v razred profesorja Paula Badura-Skode na dunajski univerzi za glasbo, kjer je leta 1987 tudi diplomirala. Študij je nadaljevala pri profesorju Rudolfu Firkusnyu na



Juilliard School v New Yorku (1988–1989) ter drugi magistrski študij pri profesorju Harryju Datynerju na konservatoriju Ženeva (1990–1992). Sodelovala je tudi z Nikito Magaloffim. Že pri desetih letih je dosegla prve nagrade na mednarodnih mladinskih tekmovanjih v Italiji – Capua leta 1977 in Senigallia leta 1978. Med njene izredne dosežke sodi nagrada, ki jo je prejela na pomembnem pianističnem tekmovanju CLARA HASKIL (prva in edina nagrada) v Veveyu leta 1985 in prva nagrada na WORLD MUSIC MASTERS v Parizu leta 1990. Nagrada PRIX CLARA HASKIL označuje začetek njene intenzivne koncertne dejavnosti po vsej Evropi, Rusiji in Kitajski; uspešne objave CD-jev v Beogradu za PGP-RTS s klavirskimi koncerti Bacha, Haydna in Mendelssohna. Leta 2001 je v živo posnela tri klavirske koncerte W. A. Mozarta za PGP-RTS iz Beograda.

Nastopala je z orkestri, kot so Orchestre de la Suisse Romande, Tonhalle Zurich, Zagrebški solisti, Dunajski komorni orkester, Capella Istropolitana, Janacek filharmonični orkester Ostrava, Radio Katowice, RAI orkester, Orkester Slovenske filharmonije, Filharmonični orkester v Beogradu itd. Sodelovala je z izjemnimi dirigenti, kot so David Zinman, Lawrence Foster, Dimitrij Kitajenko, Cristian Mandeal, Marcello Viotti, Antoni Wit, David Shalon, Emil Tabakov in Martin Sieghart.

Nataša Veljkovic je tudi navdušena komorna glasbenica. Je članica Tria "Anima" (Beograd), igra s pianistom, Normanom Shetlerom, kot tudi z možem, violončelistom M. Tobiasom Stosiekom. Sodeluje na številnih evropskih festivalih: Montreux, Berlin, Chopin Festival (Poljska), Double MIDEM v Cannesu in JUVENTUS v Cambrai, Toulouse (Francija), Algarve (Portugalska); v Avstriji, vključno s koroškim poletnim festivalom, Chopin festivalu v Gaming in Haydn Festivalu v Eisenstadt; Dubrovniški poletni festival (Hrvaška), BEMUS Beograd in Novi Sad (Srbija); na Mozart festivalu v Istanbulu. V zadnjih nekaj letih je posnela sedem novih zgoščenk (tudi za avstrijski Zulus Records in Gramole), ki so prejele odlične mednarodne ocene.

V središču pozornosti umetniškega interesa Nataše Veljković so dela Wolfganga Amadeusa Mozarta.