

Tudi o glasbenem svetu Sherlocka Holmesa

Avtor: Petra Zemljič
VEČER, 22.8.2017

Orkester Haydnova filharmonija se je s številnimi turnejami hitro uveljavil tudi v mednarodnem okolju.

Letošnji Festival Maribor vabi na pot odkrivanja romantike in ekspresionizma ter neskončne globine glasbe

Festival vrhunske klasične glasbe bo v Mariboru potekal od 3. do 21. septembra, in kot sporočajo iz Narodnega doma, bo program letošnjega festivala zaznamovalo vse, kar si lahko predstavljamo pod pojmom romantika. Prihajajo izjemni tuji in domači glasbeniki, ki bodo z glasbo napolnili kar nekaj mariborskih prizorišč - dvorano Union, Kazinsko dvorano SNG Maribor, Viteško dvorano Pokrajinskega muzeja ter Vetrinjski dvor.

Letošnji Festival Maribor Narodni dom pripravlja v koprodukciji s SNG Maribor in Konservatorijem za glasbo ter s pomočjo še drugih partnerjev. "Na festivalu se bomo letos spoprijeli z eno najbolj obrabljenih razsežnosti pojmovanja klasične glasbe in hkrati zajetnim obdobjem iz evropske umetnosti, katerega glasba še danes zaseda prevladujoč delež na koncertnih repertoarjih - z vsem, kar zajema pojem 'romantika'. Vse njene izpeljanke in pomene bomo vzeli resno, tako muzikološke interpretacije kot podpomene in asociacije, ki jih razgrinja v našem vsakdanu, ter tako ustvarili intriganten, večplasten in hkrati komunikativen festivalski program. V vsakem primeru je tisto, kar si pod pojmom romantika najrazličnejši ljudje predstavljamo, po svojem učinku navadno precej močno, ponotranjeno ali vsaj zelo privlačno. To je nekaj, kar človeka osvobaja okov realnosti in vsakdanjosti ter ga ponese v sanjarjenje o lepšem svetu, v katerem lahko pokaže svoje najranljivejše plati in se ob tem počuti sprejetega. Ali to pomeni sanjati o življenju v dobrih starih časih, o neki daljni deželi, potapljati se v glasbo Čajkovskega ali pa si privoščiti tetovažo z drznimi ljubezenskimi izjavami, o tem vsak presoja sam," pravi vodja programa **Barbara Švrljuga Hergovich**.

Spet gostovanje v Gradcu

Za otvoritveni koncert se bo k nam vrnil izjemni Nicolas Altstaedt, ki bo nastopil v dvojni vlogi: kot solist violončelist in dirigent orkestra Haydnove filharmonije. Sledil bo koncert dunajskega četverca Amarcord, ki ga sestavljajo glasbeniki nenavadne muzikalne širine, in nato še komorni večer violinista Petra Matzka in pianista Christiana Schmidta. V glasbeni svet Sherlocka Holmesa se bodo poglobili mezzosopranistka Nuška Drašček, violinist Žiga Brank, pianist Petar Milić in pripovedovalec Igor Velše. V središču festivala bosta dva koncerta festivalskega komornega orkestra, prvi bo potekal pod vodstvom Simona Krečiča in s solistko Oksano Pečeny Dolenc (violina) in drugi s francoskim dirigentom Jean-Philippom Wurtzem in mezzosopranistko Camille Merckx. Ob tem Festival Maribor tudi letos gostuje v Gradcu, in sicer z recitalom violinista Žige Branka in pianista Petra Milića. Tudi letos bo slavnostni zaključek festivala pripadel Simfoničnemu orkestru SNG Maribor, ki se mu bo tokrat pridružil še zbor Opere SNG Maribor in ki bo nastopil pod taktirko italijanskega dirigenta Gianluce Martinenghija ter z bleščečim mladim pianistom Alexandrom Gadjevom.

Festival Maribor 2017 bo vključeval velika dela 19. in zgodnjega 20. stoletja, med katera sodijo prispevki Beethovna, Wagnerja, tudi našega Antona Lajovca in dela Schönberga oziroma njegove skrajno ekspresivne glasbe iz zgodnjega opusa. Nanje se bodo navezale velike glasbene in glasbeniške ljubezenske zgodbe (Romeo in Julija, Richard in Cosima Wagner ...), dotaknili pa se bodo tudi značilnega romantičnega kulta kontroverznega genialnega posameznika (kot sta bila ne le Beethoven in Wagner, temveč tudi slavni junak detektivskih romanov Sherlock Holmes, ki je bil strasten ljubitelj in poznavalec klasične glasbe). Prav romantično ljubezen in sanje o begu iz vsakdana je mogoče najti tudi v glasbi enkratnega Astorja Piazzolle, ki je eden redkih umetnikov, pri katerih se preproste predstave o romantični, strastni ljubezni povežejo v prepričljiv umetniški presežek, dodajajo organizatorji.