

40-LETNICA BALETNEGA IZOBRAŽEVANJA V MARIBORU

Maribor je baletno mesto

Svečani baletni koncert Konservatorija
za glasbo in balet Maribor

Olivera Ilić

Začnimo zapis ob jubilejnim svečanem baletnem koncertu Konservatorija za glasbo in balet z besedami njegove ravnateljice Helene Meško: "Ob pomembni obletnici za mariborski in širši prostor – 40-letnici baletne šole in nekaj mlajši srednji baletni šoli – lahko govorimo o tradiciji. Pogled nazaj je zmeraj dobrodošel, zgodovina je še zmeraj najboljša učiteljica. Predstavlja dovolj dolgo dobo, da lahko izluščimo dosežke predhodnikov, razvoj, vidimo, s čim so se spopadali in koliko energije so morali imeti, da so uspeli. Maribor je lahko ponosen na razvoj in kondicijo baleta v mestu. Če osredinimo mednarodno priznani baletni ansambel Slovenskega narodnega gledališča, od letošnjega študijskega leta še visokošolski študij baleta pod okriljem fakultete Alma Mater in (ne)skromno dodamo tukajšnji Konservatorij za glasbo in balet, lahko rečemo, da je Maribor baletno mesto."

Začelo se je z nižjo baletno šolo

Ja, Maribor je baletno mestno, za-

šole. Tako je bilo mladim baletnim plesalcem omogočeno, da si pridobijo poklicno izobrazbo. Velika zahvala gre gospodu Iku Otrinu, dolgoletnemu vodji baletne in srednje baletne šole v Mariboru, ki je z neizmerno voljo in vztrajnostjo skupaj s pedagogi gradil temelje baletne šole, ki sedaj deluje pod okriljem Konservatorija za glasbo in balet v Mariboru."

Danes diplomanti mariborske šole aktivno sodelujejo v ustvarjanju baletnega utripa tako v Mariboru kakor širše po Sloveniji in zunaj njenih meja. Diplomanti, kot so Alenka Ribič, Tanja Baronik, Matjaž Marin, Tijuana Križman Hudernik, Branka Popovici, so nosilci repertoarja mariborskega baleta, Jaš Otrin se je do pred kratkim uveljavljal na evropskih odrih, Valentina Turcu je postala mednarodno koreografsko ime, Tina Majcen in Mojca Ussar utirata pota sodobnega plesa in še bi lahko naštevali.

Eni so postali profesionalni plesalci, drugi čudovita publika

In pedagogi? Besede Helene Va-



Produkcija
baletne šole
nekoč ...

Foto:
Konservatorij za
glasbo in balet
Maribor

benih šol v drugih krajih: Mateja Brečko, Alenka Kostrevc, Mihela Matis, Alja Senčar, Manca Raušl in drugi.

Mariborski Konservatorij za balet (z desetimi pedagogi in šestimi korepetitorji) letno priredi tri večje projekte (božični koncert, svečan baletni večer in poletna šola) in več manjših, z učenci in dijaki se zelo uspešno udeležujejo državnih in mednarodnih tekmovanj ter vabijo domače in tuje baletne strokovnjake. Odlično sodeluje s Slovenskim narodnim gledališčem v Mariboru, kjer se mladi kalijo in spoznavajo poklicno delo baletnih umetnikov. Trudijo se, da gredo v korak s časom in da imajo optimalne pogoje za baletno izobraževanje v slovenskem prostoru.

Predstavitve celega diapazona
baletne umetnosti

Rezultate teh prizadevanj smo videli v predprazničnem času na svečanem baletnem koncertu na Velikem odru Slovenskega narodnega gledališča. Z željo prikazati diapazon baletne

Akademijo za ples Alma Mater Europaea, bomo z veseljem spremljali nadaljnjo umetniško ali pedagoško pot Jana Trniniča, Lare Maher, Nine Kramberger, Nine Bačani in Assije Sultanove.

Kako priti do tehnično zahtevnih korakov, ki morajo biti brezhubni in v skladu z glasbeno spremljavo, smo videli v drugem, režijsko zelo domiselnem delu Risanke. V plesno-baletne korake so jih prelevili Nataša Moškotevc, Blanka Polič, Tjaša Stergulec Repac, Helena Valerija Krieger, Martina Kramer in Galina Dmi-

300

otrok se baletno
izobražuje
v programih
Konservatorija

trieva. Baletne točke so povezovali kratki vizualni inserti iz znanih risank, projiciranih na ozadje odra, in s tem nakazovali vsebino oziroma tematiko vsakega plesa. V spomin so se vtisnili Medved Bojan v prepričljivo izraznostjo, igriva Zvončica, šarmantna Mary Poppyns in originalni Pingvini z Madagaskarja. Z ubrani-

... in danes

Foto:
Konservatorij
za glasbo in balet

četki pa segajo 40 let v preteklost, ko je bila v okviru Centra za glasbeno vzgojo ustanovljena nižja baletna šola. Za njeno ustanovitev ima nesporne zasluge koreograf in pedagog Iko Otrin. Sedanja vodja baletnega oddelka Helena Valerija Krieger pa se je v biltenu ob svečanem koncertu zahvalila za prizadevanja za nastanek in razvoj baletnega šolstva z naslednjimi besedami: "Izjemno zanimanje za balet je privabilo vanjo že na začetku več kot sto učencev. V naslednjih dveh letih se je število že podvojilo. Želja otrok po znanju in težnja pedagogov, da se jim omogoči nadaljnje izobraževanje, je pripeljala 1981. do ustanovitve srednje baletne

šole. Veliko generacij je svoje otroštvo preživelo v naših baletnih dvoranah. Nekateri so postali profesionalni plesalci, drugi ljubitelji umetnosti in čudovita publika, tretji so vse skupaj vzeli bolj za zabavo in rekreacijo, nekateri pa smo jo vzeli tako zares, da še danes hodimo vanjo. Malo za šalo in malo zares, veseli smo, da se danes številka vpisanih otrok giblje okoli tristo." Pedagogi, ki izhajajo iz mariborske šole in delujejo na konservatoriju, so Helena Valerija Krieger, Nataša Moškotevc, Martina Kramer, Tjaša Stergulec Repac in Blanka Polič. Prav tako so diplomanti mariborske šole pedagogi, ki delujejo v okviru glas-

Maribor

mi nastopi so se predstavili Lepotica



Uroš in Petra Dobnikar

zakonca, svetovna popotnika,
starša trem otrokom,
učenca življenja
in ustanovitelja
zavoda Šola Luči



ROJEVANJE SVOBODNEGA ŽIVLJENJA

Na srečanju bosta govorila o:

- negativnih vzorcih, ki nam krojijo naša življenja, •
naše odnose, počutje in zdravje
- tem, kako se **osvobodimo starih vzorcev**, navad in prepričanj •
- vsemogočni Ljubezni**, izviru vsega dobrega, •
ki ga ima vsak v sebi
- tem, kako to Ljubezen zbuditi in **prizemljiti** •
v naše vsakdanje življenje

praktično

Izvedli bomo
meditacijski koncert
s kristalnimi
inštrumenti
in klavirjem.

vabljeni

**Dvorana Union
Maribor**

v petek, 12. maja, ob 18. uri
Prodaja vstopnic:
prizidek Večera,
vsak delavnik med 8. in 16. uro
02 23 53 326
vzivo@vecer.com

Cena vstopnice je 8 €,
za naročnike Večera
v predprodaji 6 €.

treh delov. V prvem smo spremljali dijake v Divertissementu iz baleta Trnuljčica P. I. Čajkovskega. Pripravili so jih Nikolai Chilnikov, Galina Čajka Kuhar in Galina Dmitrieva. Vrstili so se solistični nastopi vil, dragih kamnov, diamantov, Aurore in dueta Rdeče kapice in volka ter Plave ptice. Nastop, morda nekoliko dolg za povprečnega gledalca, nam je prikazal tradicijo baletne umetnosti in v korektno izvedenih točkah smo lahko prepoznali bodoče profesionalce, ki so povečini dokazali, da strokovno obvladajo to zvrst baletne umetnosti, ki zahteva tako tehnično znanje kot obvladovanje stila. Nedvomno gre zasluga za to omenjenim pedagogom. Če bodo le dani pogoji za sprejem novih plesalcev v vrste mariborskega baleta ali vpis na

in zver ter Aladin. Izjemno pozornost je vzbudila točka Ratatouille.

Da gre baletna umetnost v korak s časom, smo se prepričali v tretjem delu koncerta, Fantomu iz opere A. L. Webra in J. de Meija v koreografiji Helene Valerije Krieger. Koreografska sinteza klasične baletne tehnike in sodobnih prijemov nam je nakazala razvojno pot baletne umetnosti, ki je nedvomno našla uspešen odziv pri mladih plesalcih. Plesno dogajanje na odru je spremljala glasba v živo. Igral je Pihalni orkester Konservatorija za glasbo in balet pod dirigentskim vodstvom Damijana Kolariča. Prijetno je bilo spremljati ustvarjanje mladih umetnikov tako na odru kot v prostoru za orkester, kar je ustvarjalo vtis negovanja tradicije gledaliških predstav.

Zahvala nekdanjim pedagogom

Ob jubileju bi se rada zahvalila tudi nekdanjim pedagogom, ki so prispevali velik delež, da je danes balet tako zelo prepoznaven v našem okolju. Hvala Ediju Dežmanu, Dragu Jazbecu, Ljiljani Keča, Ruži Hirschenhausen, Eriki Safran, Bredi Pugljevi, Mileni Popov, Ivanki Matlas Atanasovski in drugim. Tudi avtorica članka sem ponosna, da sem del svoje pedagoške poti preživela na Mladinski 12 v Mariboru.

