

glasna

Revija Zveze Glasbene mladine Slovenije
Letnik 48, številka 2, april-maj 2017

Portret: **Fran Gerbič**

Glas orkestra

od zgodovine do koncertnih dvoran

Pogovori z mladimi glasbeniki:

**Maruša Brezavšček, Nejc Mikolič
in Kristijan Krajncan**



Enajsti koncert dijakov komponistov

Konservatorija za glasbo in balet Maribor

Fotografije: Slavko Rajh



Konservatorij za glasbo in balet Maribor je letos priredil že 11. koncert dijakov komponistov in nam tako znova v poslušanje ponudil pestro paletu glasbenih stvaritev svojih učencev. V ponedeljek, 3. aprila, smo v Kazinski dvorani SNG Maribor prisluhnili novim skladbam, ki so jih mladi ustvarjalci in poustvarjalci pripravljali že od začetka šolskega leta.

Prva ideja o koncertu, na katerem bi dijaki predstavili lastne avtorske skladbe, se je mentorici **prof. Alenki Bervar** rodila že pred dobrim desetletjem, ko je opazila, da imajo mladi inštrumentalisti in pevci veliko željo in potrebo po drugačnem glasbenem izražanju, takšnem, ki presega »zahteve« učnega načrta. Ko so teoretsko snov, ki so jo obravnavali pri pouku solfeggia (in drugih glasbeno teoretskih predmetov na srednji stopnji), dijaki začeli povezovati s prakso, so začele nastajati prve avtorske skladbe. Leta 2007 so jih prvič predstavili tudi širši javnosti. Zamisel prof. Bervarjeve je že od vsega začetka podpiral skladatelj Zeqirija Ballata, takrat profesor na mariborskem konservatoriju, po njegovi upokojitvi pa je del mentorstva prevzel **mag. Robert Kamplet**. Letos se je ekipi pridružil še **prof. Peter Novak Smolič**. Koncert dijakov komponistov je v zadnjem desetletju prerasel v enega od večjih in

odmevnejših šolskih dogodkov in tudi letos smo prireditve v Kazinski dvorani spremljali z veliko mero občudovanja. Enajst novih skladb so prispevali dijakinje in dijaki **Mia Belak**, **Tjan Šoštaric** in **Klara Lužnik** (*Spomladanski razcvet* za marimbo in klavir), **Zala Rojs** (*Defenestracija sanj* za saksofon in klavir), **Maja Čerček** (*Variacije* za klavir), **Helena Terbuc** (*Hunting in the woods* za kitaro in klavir), **Domen Zadravec** (*Pripovedka* za violo, harmoniko in igralca), **Tilen Maček** (*Fuoco nel vento* za violino, pozavno in klavir), **Laura Pal** (*Rise of paradise* za komorni ansambel), **Peter Markoli** (*Gozdni jigg* za kitaro), **Arsenije Krstič** (priredba *On green dolphin street* za klavir in bobne), **Mihael Cep** (priredba *Blame it on me* za bariton solo in mešani pevski zbor) ter **Jernej Bedekovič** (*In the dwarf's workshop* za klavir in orkester, dirigentka Sara Mitič).

Znova smo bili priča širokemu naboru izvornih glasbenih stvaritev za različne zasedbe, od solističnih del do skladb za komorne skupine pa tudi večje sestave (orkester in zbor). Dijaki, sploh tisti, ki so se pisanja lastne skladbe lotili prvič, povedo, da jim je bilo takšno glasbeno raziskovanje velik izziv. Čeprav so kot poustvarjalci sicer vajeni poglobljanja v dela, ki jih kot inštrumentalisti izvajajo na koncertih, je bila za marsikoga ta izkušnja res nekaj posebnega: znašli so se v položaju, ko je treba razmišljati kot skladatelj

in vsak dobro premišljen glasbeni navdih zapisati v notno črtovje.

Iz včasih preproste ideje se velikokrat razvijejo prave mojstrovine. Tako so nekatera dela mariborskih dijakov komponistov doživela ponovitve na šolskih prireditvah, skladbe so lahko predstavili tudi v okviru Slovenskih klavirskih dnevov, delo Žive in Neje Skrbiš *Rdeči jezdec* pa je bilo celo izbrano za obvezno skladbo za tolkala na Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov TEMSIG 2013. Pred dvema letoma je skladba *Home* Jana Čizmazije prejela nagrado jazzon za najboljšo slovensko jazz kompozicijo, Anja Lobnik pa je na tekmovanju CompComp osvojila prvo nagrado za simfonični baletni stavek *Mrtvaški ples* iz svojega baleta *Vžigalnik*.

Od prvih glasbenih idej ob začetku šolskega leta do izvedbe na spomladanskem koncertu je dolga pot, ki zahteva veliko predanosti, raziskovanja in povezovanja. Ker se mentorji zelo dobro zavedajo, kako pomembno je celostno umetniško oblikovanje odraščajočih glasbenikov, jim pri ustvarjanju novih del dajejo vso podporo. In seveda, mladim skladateljem stojijo ob strani sošolci in prijatelji, ki s tovariško predanostjo krstno izvedejo nova dela in nam v dvorani pričarajo slavno-stno vzdušje.

Uroš Mijošek