



Prejemniki priznanj in nagrad Frana Gerbiča; fotografija: Ljubo Vukelič

Gerbičeve nagrade podeljene v Cerknici

Zveza slovenskih glasbenih šol je v rojstnem kraju skladatelja, pevskega solista, zborovodje in cenjenega pevskega pedagoga **Frana Gerbiča** (1840–1917) podelila Gerbičeve nagrade in priznanja, in sicer za življenjsko delo in za izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju v glasbenem šolstvu pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja.

Nagrado za življenjsko delo sta prejela pianist in pedagog s Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana **Sijavuš Gadžijev** in dolgoletni ravnatelj Glasbene šole Ormož **Slavko Petek**. **Prejemniki priznanj Frana Gerbiča** so pianistka in korepetitorica s Konservatorija za glasbo in balet Maribor **Maja Mancini Senica**, violončelistka mlajše generacije s Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana **Karmen Pečar Koritnik**, dirigent in pedagog z Glasbene šole Logatec **Marjan Grdadolnik** ter **Zoran Lupinc** kot promotor diatonične harmonike z Glasbene šole Ilirska Bistrica. Slavnostni koncert s podelitvijo letošnjim izbrancem je bil v sredo, 5. aprila, ob 16. uri v Kulturnem domu v Cerknici, v kraju, kjer se letos še posebej slovesno spominjajo stoltnice rojaka Frana Gerbiča. Slavnostni govornik je bil gospod Anton Peršak, minister za kulturo RS.

Založba kakovostnih programov predstavila nove nosilce zvoka

V marcu je založba ZKP RTV Slovenija na dveh novinarskih konferencah v sodelovanju z avtorji in izvajalci predstavila nove glasbene izdaje. Založniško zbirko so v zadnjem letu dni dopolnili z 18 zgoščenkami, ki pokrivajo umetnostno, ljudsko, otroško in jazzovsko glasbo. V torek, 7. marca, so najprej predstavili komorne, simfonične, vokalno-instrumentalne, ljudske in izdaje z otroško glasbo, medtem ko so jazzovske in šansoni prišli na vrsto dva tedna pozneje, 22. marca. Na prvi konferenci so bile predstavljene zgoščenke *Niccolò Paganini: 24 capricci* violinista Žige Branka, *Reflections* trobentača Franca Kosma, *Slovenska dela za šestnajst strun* Godalnega kvarteta Feguš, *Quadrum/Dreamcatcher/Dialogi & Krogi* Nine Šenk, *Zmaj v Postojnski jami – muzikal za otroški zbor in pevca – raperja* Jake Puciharja in

Milana Dekleve, zgoščenka novih slovenskih otroških pesmi *Violinček 4*, jubilejna zgoščenka *Slovenska zemlja v pesmi in besedi / 50 let – Skozi prostor in čas, Tehtanje duš* Alda Kumarja, *Žuraj – Lebič – Mozart* godalnega kvarteta Dissonance ter *Ri-Cercare – glasba 17. stoletja* Mojce Gal, Sama Chapmana, Markusa Hünningerja in Domna Marinčiča. Poleg novih je predstavljena tudi restavrirana izdaja vinilke *Trobenta* iz leta 1978 *Antona Grčarja*. Na drugem srečanju so predstavljene zgoščenke *The Port of Life* Jeana Johna Žana Tetičkoviča, *Sil-konski časi (Jazzitette 2)* Janija Kovačiča in Big Banda RTV Slovenija, *State of Ku* Igor Matkovič Quinteta, *Mladi jazz* Lenarta Krečiča, Jureta Pukla, Klemena Smoleja in Žana Tetičkoviča, zgoščenka s posnetkom nastopa Big band Orkestra Slovenske vojske in Vlatka Stefanovskega na Kongresnem trgu 20. junija 2015, *V luči življenja* Nine Strnad in Petra Miheliča ter *Sonce in senca* Jureta Ivanušiča. Zgoščenke bodo v prihodnjih številkih našega časopisa bolj podrobno opisane in ocenjene. **JG**

Zbirka plošč slovenske skladateljice Nine Šenk

ZKP RTV Slovenija je letos presenetila z drzno izdajo albuma štirih CD-jev izvirne glasbe skladateljice Nine Šenk. Predstavitev plodovite ustvarjalke ste lahko prebrali v prejšnji izdaji revije *Glasna*, kot popotnico k poslušanju in odkrivanju njene glasbe, ujete na album štirih CD-jev z naslovi *ART - DREAM-CATCHER - QUADRUM - DIALOGUES & CIRCLES*, ponujamo razmišljanje skladatelja, profesorja na Akademiji za glasbo in akademika Uroša Rojka oz. njegov pogled na delo skladateljice mlade slovenske generacije.

»Pri Nini Šenk občudujem njeno doslednost pri določanju kriterijev dela. Če se namreč nameni preveriti, ali je mogoče doseči zaželeno atraktivnost zvoka in koherentnost izbranega gradiva s čim manj, se pravi z zgolj najnujnejšimi sredstvi, potem se kljub morebitnemu tveganju mirno odpove vsem olepševalnim mehanizmom,



ki bi ji zlahka zagotovili zanesljiv učinek. 'Lahko je to narediti, če uporabiš to in to, ampak če ne, je vse skupaj veliko težje!', je misel skladateljice. Nina išče torej svojo neomajno resnico, brez bližnjic in preverjenih receptov, ki bi proces poenostavili, a rešitve ropale pravega bistva. In pravo bistvo je, da s tem nenehno napreduje, vsak nov projekt ji je nov izziv, nov proces, za katerega mora najprej iznajti nova orodja. In potem se lahko preda novemu iskanju neomajne resnice. Vse to pri Nini Šenk zelo cenim!«

Uroš Rojko

Starejši posamezniki enako dobro ocenjujejo glasbo kot mladi

Mogoče se zdi, da se naša mentalna kapaciteta zmanjšuje z leti, vendar ocenjevanje tega, kdaj glasba zveni »napačno«, ostaja nespremenjena. Del privlačnosti glasbe je nedvomno v tem, da med poslušanjem dejavno sodelujemo tako, da nenehno ugibamo tone, ki si sledijo v melodiji. Ali se tovrstna dejavnost z leti spreminja ali zmanjšuje, je zanimalo Joydeepa Bhattacharyja in njegove sodelavce z raziskovalne univerze Goldsmiths v Londonu. Izbrali so 14 ljudi, starih 33 let, in 15 posameznikov, starejših kot 62 let, in merili njihove možganske valove pri poslušanju 100 kratkih skladb, ki so bile napisane izključno za potrebe te raziskave. Vsaka skladba se je zaključila bodisi s standardno kadenco bodisi z neustaljenimi harmonskimi zvezami. Čeprav marsikatera funkcije v možganih začnejo pešati v starosti, pa se je izkazalo, da čut za harmonski potek ostaja nespremenjen. Obe skupini sta enako dobro zaznavali nepričakovane konce skladb, razlika je bila samo na območju možganov, ki sta ga uporabljali. Starejši posamezniki so namreč uporabljali širše področje možganov, kar so raziskovalci pojasnili kot kompenzacijo zaradi splošnega zmanjšanja kapacitet možganov, ki se dogajajo v starosti. Vsekakor se bodo raziskave nadaljevale, saj ostaja nedorečeno, ali starejši poslušalci uporabljajo širše področje, ker so v to primorani, ali gre za rezultat izpostavljenosti glasbi. **JG**

Vse manj poslušanja glasbe v domačem okolju

Glasbenik, profesor in eden od vodilnih nevroznanstvenikov, ki se ukvarjajo z vplivom glasbe na možgane, Daniel Levitin, je spregovoril o najnovejših rezultatih raziskav, s katerimi se ukvarja, odkar je pred dvema letoma objavil zadnjo knjigo *The Organized Mind*. Slednja publikacija je prinesla marsikatero ugotovitev o tem, kako čedalje večja informacijska obremenjenost vpliva na človekove kognitivne sposobnosti, novi rezultati pa se še bolj osredotočajo na isto problematiko v povezavi z glasbo. S sodelovanjem proizvajalcev pametnih zvočnikov Sonos je Levitin opazoval vplivanje glasbe na možgane in obnašanje posameznikov v lastnih domovih. Izdelal je anketo o na-