

Podelitev nagrad in priznanj Frana Gerbiča

Nagrade in priznanja Frana Gerbiča, ki jih podeljuje Zveza slovenskih glasbenih šol za izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja, so tudi letos, že sedemnajstič, slovesno podelili v Cerknici, rojstnem kraju Frana Gerbiča – prav letos minova 100 let od njegove smrti. Podelitev (5. aprila letos v Kulturnem domu v Cerknici) je poleg drugih gostov s svojim obiskom in nagovorom počastil Anton Peršak, minister za kulturo Republike Slovenije. Na svečani podelitvi so nastopili prvonagrajenci 46. TEMSIG-a (Tekmovanje mladih glasbenikov RS) iz glasbenih šol Celje, Murska Sobotna in Ravne na Koroškem ter dijaki Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana s samospevi in klavirskim impromptujem Frana Gerbiča.

SIJAVUŠ GADŽIJEV, prejemnik nagrade Frana Gerbiča za življenjsko delo ter izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja

Sijavuš Gadžijev se je rodil v Azerbajdžanu. Klavir in kompozicijo je študiral na Konservatoriju Petra Iljiča Čajkovskega v Moskvi. Po koncu študija je prevzel mesto profesorja na Posebni glasbeni šoli za izjemno nadarjene otroke na moskovskem konservatoriju, kjer je poučeval do leta 1994. V tem času je vzgojil številne pianiste, ki so uveljavili na velikih mednarodnih tekmovanjih. Kot solist je s samostojnimi recitali nastopal po Sovjetski zvezi in Evropi, kot komorni glasbenik pa nastopa v Ljubljanskem klavirskem triu.

Vodil je seminarje in mojstrske tečaje za profesorje v Los Angelesu, Kaliforniji, Budimpešti, Dorthmundu, Beogradu, Zagrebu, v Dubrovniku in na konservatorijih v Italiji.

Od leta 1994 živi in deluje v Italiji in Sloveniji. Od leta 2001 poučuje klavir na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. V dvaindvajsetih letih delovanja v Sloveniji je vzgojil vrsto uspešnih pianistov, ki so na tekmovanjih osvajali najvišja mesta. Številni njegovi učenci zelo uspešno delujejo kot koncertanti in pedagogi, veliko med njimi pa jih še nadaljuje študij klavirja na umetniških akademijah doma in po svetu.

Sijavuš Gadžijev je redni član žirij na različnih pomembnih mednarodnih tekmovanjih in umetniški vodja mednarodnega tekmovanja Giuliana Pecarja v Gorici, ki poteka redno že vrsto let, začeni z letom 2001.

Delo in uspehi Sijavuša Gadžijeva so slovensko klavirsko šolo dvignili na zavidiljivo raven ter s tem močno pripomogli k njenemu ugledu in prepoznavnosti.

SLAVKO PETEK, prejemnik nagrade Frana Gerbiča za življenjsko delo ter izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja

Slavko Petek se je v Glasbeni šoli Ormož zaposlil leta 1973, leta 1980 pa je že postal njen ravnatelj, kar pomeni, da šola neprekinjeno vodi že 37 let.

Njegovo delo je bogato in uspešno v vseh pogledih, saj je glasbi že od vsega začetka predan z vsem srcem.

Zelo pomemben je njegov prispevek pri popularizaciji diatonične harmonike, saj je bila Glasbena šola Ormož ena prvih, ki je v svoj izobraževalni program vključila tudi to glasbilo. Prav tako je izjemno bogato njegovo delo na področju godbenišva. Med drugim je bil tudi pobudnik državnega tekmovanja slovenskih godb v zabavnem programu za pokal Ormoža. Vrsto let je bil tudi član predsedstva Zveze slovenskih godb, več mandatov član Izvršnega odbora Zveze slovenskih glasbenih šol, dva mandata član Komisije za podeljevanje nagrad in priznanj Frana Gerbiča ter en mandat član komisije TEMSIG.

Za svoje uspešno delo na področju razvoja in popularizacije glasbene kulture je prejel številne nagrade, med njimi križ za zasluge CISM (Med-



narodne glasbene zveze – za izjemne zasluge na področju godbenišva), častno Gallusovo značko JSKD in plaketo Občine Ormož za posebne uspehe pri družbenem razvoju občine.

KARMEN PEČAR KORITNIK, prejemnica priznanja za izjemne uspehe na področju glasbene vzgoje in izobraževanja ter glasbenega poustvarjanja

Karmen Pečar Koritnik je vzbudila pozornost glasbene javnosti, ko je kot trinajstletna deklica debitirala z orkestrom Slovenske filharmonije. Karmen je nato kot solistka pod taktirko svetovno znanih dirigentov nastopila s številnimi orkestri, poleg domačih tudi z Berlinskimi radijskim orkestrom, s Filharmoničnim orkestrom iz Santiaga, z ansambлом Zagrebških solistov in drugimi. Ob tem je izdala tudi dve samostojni zgoščenki.

Pedagoški potencial je v Karmen prepoznal njen profesor Valter Dešpalj in jo je takoj po opravljenih diplomih pri njenih 19 letih imenoval na mesto svoje asistentke na Akademiji za glasbo v Zagrebu.

Leta 2008 se je zaposlila na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Njeni dijaki zelo uspešno nastopajo in osvajajo najvišje nagrade na tekmovanjih v Sloveniji in tujini. Na TEMSIG-u so osvojili šest zlatih plaket, od tega dve prvi nagradi, eno z maksimalnim številom točk – 100. Izjemen pa je tudi uspeh njene učenke Zale Vidic; ta je leta 2016 zmagala na izboru za predstavnika Slovenije na tekmovanju za Mladega evrovizijskega glasbenika v Kölnu in bila nato finalistka tega uglednega tekmovanja.

Je izjemna violončelista in odlična pedagoginja, ki s svojim delom in z močno voljo prispeva k razvoju in ugledu slovenskega glasbenega šolstva na vseh ravneh.

MAJA MANCINI SENICA, prejemnica priznanja za izjemne uspehe na področju glasbene vzgoje in izobraževanja ter glasbenega poustvarjanja

Maja Mancini Senica se je na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor zaposlila leta 2004, naprej kot korepetitorica, pozneje tudi kot učiteljica klavirja na nižji in srednji stopnji. Korepetitorala je na oddelku za tolkala, pihala in petje.

Njeni učenci in dijaki redno in uspešno nastopajo na različnih prireditvah po Sloveniji in v tujini. Sama je posnela veliko glasbenih točk za RTV Slovenija in Radio Maribor.

Kot pedagoginja in korepetitorica se je z učenci in dijaki udeležila več kot 70 tekmovanj, na katerih so njeni učenci osvojili 15 zlatih, 30 srebrnih in 10 bronastih plaket. Za uspešno delo z mladimi je leta 2005 prejela priznanje župana mesta Maribor.

Posebej izstopajo nagrade, osvojene z dijakinjo Dorotheo Senica, s katero je kot korepetitorica dosegla izjemne rezultate na koncertnih odrih ter tekmovanjih doma in v tujini. Med drugim je kot gostujoča korepetitorica nastopala na Mozarteumu v Salzburgu.

Osebnost in delo Maje Mancini Senica odlikujejo visoka strokovnost, predanost glasbi in pedagoškemu poklicu ter nenehno iskanje novih možnosti za poučevanje.

MARJAN GRDADOLNIK, prejemnik priznanja za izjemne uspehe na področju glasbene vzgoje in izobraževanja ter glasbenega poustvarjanja

Marjan Grdadolnik, akademski glasbenik klarinetist, je zaposlen kot učitelj klarineta, komorne igre in dirigent šolskih orkestrrov na Glasbeni šoli Logatec. Njegovo odlično in predano pedagoško delo je obrodilo veliko sadov, ki se kažejo v bogati množici nagrad njegovih učencev na različnih tekmovanjih. Njegovi učenci so prejeli skupno 33 priznanj in plaket, od tega na državnem tekmovanju štiri zlate plakete (2 s prvo nagrado in najvišjim številom točk).

Marjan Grdadolnik je tekmovalne uspehe svojih učencev dopolnil še z devetimi uspešno opravljenimi sprejemnimi preizkusi svojih učencev, ki so nadaljevali izobraževanje na srednji stopnji ter pozneje na glasbenih akademijah doma in v tujini. V GŠ Logatec je zelo uspešno vodil pihalni orkester in desetletje tudi simfonični orkester GŠ Logatec. Ob tem pa že več kot 20 let vodi Mešani pevski zbor Adoramus, zadnjih 5 let pa je kot dirigent predan Simfoničnemu orkestru Cantabile.

S svojim odličnim pedagoškim in z umetniškim delom ter s povezovanjem uspešnega dela v glasbeni šoli in na področju ljubiteljske kulture je dal Glasbeni šoli Logatec, slovenskemu glasbenemu izobraževanju in ljubiteljski kulturi neizbrisni pečat.

ZORAN LUPINC, prejemnik priznanja za izjemne uspehe na področju glasbene vzgoje in izobraževanja ter glasbenega poustvarjanja

Zoran Lupinc je dolgoletni, zelo uspešni in večkrat nagradjeni glasbenik ter učitelj diatonične harmonike v Glasbeni šoli Ilirska Bistrica. Številni njegovi učenci so prejemniki najvišjih nagrad na različnih tekmovanjih.

Je tudi avtor številnih učbenikov za diatonično harmoniko ter pobudnik in nosilec uvrstitve tega glasbila v javnoveljavni program nižjega glasbenega izobraževanja. Pri svojem predanem pedagoškem delu je vpeljal nov, inovativen pristop učenja, ki obsega klasični glasbeni študij diatonične harmonike. Da bi še razširil možnosti koncertnega udejstvovanja in širitve repertoarja, je v sodelovanju z italijansko tovarno harmonik, Beltuna, razvil nov model diatonične harmonike z večjimi tehničnimi in izraznimi zmogljivostmi.

Ob vsem tem pa Zoran Lupinc kot solist ali član komornih skupin redno nastopa po Sloveniji in v tujini. Bil je tudi gost številnih radijskih in televizijskih oddaj na RTV SLO, RAI (Italija), ORF (Avstrija) ... Polega tega je bil večkrat član strokovnih komisij na mednarodnih tekmovanjih.

Odlikujejo ga visoka strokovnost, ustvarjalnost in zavzetost pri delu. Njegovi odlični rezultati dela so lahko zgled mlajšim kolegom in vsem, ki oblikujejo slovenski glasbeni prostor. Njegov prispevek pri uvajanju, razvoju in pri promociji diatonične harmonike v Sloveniji je močno opazen in neprecenljiv.

METKA PODPEČAN,
predsednica Komisije za podeljevanje nagrad in priznanj Frana Gerbiča

Fran Gerbič (1840–1917)

Ob 100-letnici smrti glasbenika in skladatelja Frana Gerbiča je ugledni slovenski muzikolog, glasbenik in duhovnik prof. dr. Edo Škulj pripravil obširno monografijo. V prvem delu so zbrani Gerbičevi avtobiografski spisi in drugi članki, ki nosijo skladateljev osebni pečat. Najobsežnejši, drugi del, opisuje življenje in delo velikega Cerkničana, kot so ga videli tisti, ki so študirali njegove skladbe, njegove izvedbe in njegove spise. V tretjem delu avtor obravnava dogajanje po glasbenikovi smrti. Torej: Gerbič o Gerbiču. Drugi o Gerbiču in Gerbič po Gerbiču.



Monografijo dopolnjuje več kot šestdeset arhivskih in dokumentarnih fotografij, od portretov Frana Gerbiča do današnjih fotografij, ki nas popeljejo po krajih, kjer je skladatelj živel in deloval. Bogato delo – izšlo je pri Celjski Mohorjevi družbi – podaja kar se da celostno podobo Frana Gerbiča, njegovo življenjsko in ustvarjalno pot ter njegove dobre in šibke lastnosti. Kakor je poudaril prof. Milivoj Matković, ravnatelj Glasbene šole Frana Gerbiča Cerknica: »Če hočemo Frana Gerbiča pravilno soditi kot skladatelja, pevcu ..., moramo upoštevati čas, v katerem je živel, in okolje, v katerem je preživel zgodnjo mladost. Zato je občudovanja vredno dejstvo, da je Gerbič že kot navaden podeželski učitelj dokazal visoko raven vsestranskega znanja in široko izobraženega glasbenika v času, ko si je bilo to izredno težko pridobiti.«