

Saksofoni kot cerkvene orgle

Avtor: MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK

Večer, 26. januar 2017

V Minoritski cerkvi bo 29. januarja koncert dvanajstih saksofonistov z graške univerze - Sax Overload



Sašo Fekonja

SAŠO BIZJAK

V Minoritski cerkvi v Mariboru bo v nedeljo, 29. januarja, koncert, kakršnega še ni bilo, pravijo organizatorji. Sax Overload - mariborska edicija se imenuje, predstavil pa se bo Kug-Sax-Sippia, 13-članski orkester dvanajstih saksofonistov in enega bobnarja z graške univerze. Umetniški vodja in dirigent orkestra je **Gerald Preinfalk**, priznani avstrijski saksofonist in skladatelj.

Na mariborskem koncertu se bo ansambel predstavil z glasbo iz dveh zelo oddaljenih časovnih obdobj. V prvem delu se bodo posvetili trojici znamenitih baročnih avtorjev - Bachu, Corelliju in Vivaldiju. V drugem delu koncerta bo na programu klasična glasba sodobnega časa. Poleg znanega italijanskega komponista Luciana Beria (kot solist bo skladbo Chemins VII

izvedel **Sašo Fekonja**) bo orkester izvedel še avtorsko glasbo Geralda Preinfalka, napisano ekskluzivno za orkester Sippia. Kot glasbeni gost se bo orkestru pridružil **Rok Volk**, večkrat nagrajeni slovenski saksofonist.

Članstvo kot krvno sorodstvo

Zametki orkestra Sippia segajo v leto 2012, ko sta saksofonska razreda z dunajske in graške univerze izvedla skupni projekt in sestavila saksofonski orkester. Kmalu zatem se je Preinfalk, navdušen nad zvokom tovrstnega sestava, odločil zasnovati svoj ansambel. Sestavljajo ga aktualni in bivši študenti graške umetniške univerze. Sippia v stari nemščini pomeni družino, krvno sorodstvo, kar kaže na trdno medsebojno povezanost članov. Od svoje ustanovitve je orkester izvedel več uspešnih koncertov v Gradcu, na Dunaju, v Varaždinu in poljskem Vroclavu, predstavil pa se je tudi na mednarodnem srečanju saksofonistov Saxopen 2015 v Strasbourgu.

Stilsko in tehnično je glasba, ki jo izvaja orkester, precej kompleksna. Izhajajoč iz šole klasičnega saksofona, želi orkester ustvariti čim bolj širok spekter različnih zvokov, od posnemanja cerkvenih orgel do saksofonske sekcije v big bandu. Orgle so eden bolj referenčnih instrumentov iz obdobja baroka; v svojem bistvu so skupina kovinskih cevi, ki s pomočjo zračnih vibracij ustvarjajo zvok. Na podoben način, v osiromašenem bistvu torej iz kupa kovinskih cevi, je sestavljen tudi saksofonski orkester.

Poleg aranžiranih "klasičnih standardov" in novih kompozicij velik del literature prispeva tudi vodja Gerald Preinfalk. Njegov stil kompozicije pogosto zaobsega progresivno uporabo modernih tehnik, kot so mikrotonalnost, ritmične posebnosti, imitacija govora pa tudi džezovsko fraziranje in improvizacija.

Gradec, Bled, Maribor ...

Saksofonist Sašo Fekonja iz Maribora je eden od slovenskih predstavnikov v orkestru in študent na graški univerzi za glasbo ter upodabljajočo umetnost. Začel je na mariborskem konservatoriju pri prof. Petru Krudru. Končal je študij v Celovcu - saksofona in instrumentalno-glasbene pedagogike. Zdaj je že četrto leto v Gradcu. Zanima ga širok spekter glasbenih žanrov - od

klasike, jazz, rocka, funka, elektronike do sodobne glasbe. Pri svojem ustvarjanju prisega na raziskovanje, eksperimentiranje, tudi na improvizacijo. V zadnjem času sodeluje z različnimi bendi, kot so The Sticky Licks, Insession ... "Imamo srečo ali nesrečo, da je saksofon še zmeraj eksot v klasični glasbi v tradicionalnem smislu. Za orkester imamo samo Bolero Ravela, Rahmaninova, Bizeta, Musorgskega in konec. Zato moramo posegati po novi, sodobni literaturi, ki odpira ogromno možnosti," pravi. Sašo Fekonja je tudi soorganizator koncerta v Minoritih. V orkestru Sippia so vsakemu izvajalcu naložili, da organizira koncert v mestu, od koder prihaja. Graška univerza je sponzor koncerta v Mariboru, ki je eden od treh na mini turneji. Začelo se je v Gradcu prejšnjo nedeljo, v soboto bodo na Bledu. Sodelujoči študentje v orkestru so: po trije iz Avstrije, Slovenije in Španije, dva iz Madžarske ter Hrvat, Ukrajinec in Brazilec. Lani so izvedli dva koncerta v Varaždinu, od koder tudi prihaja eden od študentov. Eden najpomembnejših dogodkov orkestra doslej je bilo sodelovanje na kongresu saksofonistov v Strasbourgu 2015 - Saxopen. V šestih dneh se je zvrstilo blizu 400 koncertov. "Vsa saksofonistična klasična srenja se zbere tam," pravi Fekonja, "in resnična čast je bila, ko nam je predstavnik saksofonistične elite priznal, da je naš orkester resnično nekaj unikatnega, inovativnega."