

90-članski simfonični orkester učencev

Avtor: MAJDA JECELJ
Večer, 22. november 2016

Slavnostni koncert ob 200-letnici javnega glasbenega šolstva v Sloveniji v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma



90-članski orkester slovenskih glasbenih šol na čelu z dirigentom Simonom Krečičem
EGON BAJT

V Gallusovi dvorani Cankarjevega doma je Zveza slovenskih glasbenih šol (ZSGŠ) v počastitev visokega jubileja slovenskega glasbenega šolstva prejšnjo nedeljo organizirala koncert, na njem so nastopili trije simfonični orkestri, sestavljeni iz učencev 60 glasbenih šol Slovenije in zamejske Glasbene matice iz Trsta. Vse tri orkestre, ki so izvrstno predstavili celotno vertikalno našega glasbenega šolstva, je pripravil in vodil dirigent **Simon Krečič**, umetniški vodja mariborske Opere SNG. Nadvse primerno je bil izbran program, saj so orkestri izvedli po eno skladbo slovenskega skladatelja, drugo pa iz obdobja romantike.

Na koncertu je najprej nastopil 90-članski simfonični orkester, sestavljen iz

učencev številnih glasbenih šol, in suvereno zaigral noviteto Slavnostna uvertura 2016, ki jo je po naročilu Zveze slovenskih glasbenih šol napisal skladatelj **Črt Sojar Voglar**; prav nič negotovosti ni bilo opaziti, čeprav je bil to njihov ognjeni krst - prvi nastop v velikem simfoničnem orkestru.

Nato je ZSGŠ iz rok predsednika Republike Slovenije **Boruta Pahorja** prejela odlikovanje – srebrni red za izjemne zasluge pri utrjevanju glasbenega znanja in razvoju slovenske glasbene kulture ob 200-letnici slovenskega javnega glasbenega šolstva. V imenu vseh javnih glasbenih šol ga je sprejel predsednik ZSGŠ **Boris Štih**. V nagovoru je poudaril, da s slavnostnim koncertom zaznamujejo izjemne rezultate kakovosti in odličnosti, ki jih dosegajo učenci slovenskih javnih glasbenih šol. Zagotovil je, da bodo po zvezdah odličnosti lahko posegali vsi, ne glede na ekonomski položaj njihovih staršev, saj je bila tudi prva glasbena šola ustanovljena prav z namenom, da bi omogočila glasbeno izobrazbo tudi otrokom iz socialno šibkih okolij.

Sledil je pozdravni govor gostje, predsednice Zveze evropskih glasbenih šol - EMU (European Music school Union) **Helene Maffli**, zatem pa je Simfonični orkester glasbenih šol odlično zaigral dva stavka (Jutro, V dvorani gorskega kralja) iz suite Peer Gynt op. 1 Edwarda Griega.

Potem so oder napolnili člani simfoničnega orkestra, sestavljenega iz dijakov obeh slovenskih konservatorijev – ljubljanskega in mariborskega - ter treh umetniških gimnazij iz Kopra, Celja in Velenja. Prepričljivo in suvereno so poustvarili Svečano uverturo Lucijana Marije Škerjanca in Vltavo iz štiridelnega cikla Moja domovina Bedřicha Smetane.

Oba orkestra sta bila sestavljena iz članov, ki so se kar dva meseca vsako soboto vozili iz različnih krajev Slovenije in Trsta na vaje v Ljubljano; bilo je zanje, za dirigenta in za organizatorje izredno naporno, rezultat pa je bil navdušujoč.

Po kratki pavzi je zadnji nastopil Simfonični orkester Akademije za glasbo Ljubljana; izvedel je Akademsko uverturo op. 80 Johannesa Brahmsa in simfonično pesnitev Bela krajina Marjana Kozine. Izkazali so se z izjemno

bravuro, zvočno kulturo in zagnanostjo ter energijo, ki smo jo začutili prav vsi navdušeni poslušalci v polni Gallusovi dvorani.

Koncert je z nekaterimi ključnimi podatki iz zgodovine razvoja glasbenega šolstva skozi 200 let lepo in smiselno povezoval **Jure Longyka**, posnela pa ga je RTV Slovenija.

Visoki jubilej slovenskega javnega glasbenega šolstva je bil slavnostno zaznamovan tudi po posameznih slovenskih pokrajinah; na koncertih so zaigrali učenci glasbenih šol in predstavili najboljše dosežke kot solisti in v orkestrih.

Eden zadnjih od omenjenih slavnostnih koncertov v počastitev 200-letnice bo v petek, 25. novembra, ob 19. uri v dvorani Union v Mariboru. Nastopili bodo učenci glasbenih šol Slovenska Bistrica, Ormož, Karol Pahor Ptuj, Glasbene in baletne šole Anton Martin Slomšek Maribor, učenci ter dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor in študenti glasbe na Pedagoški fakulteti Maribor.