

SEMINAR ZA TROBENTO

14. in 15. 11. 2016

Mala dvorana Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Predavatelj: **Tibor KEREKEŠ, prof.**



O PREDAVATELJU

Tibor Kerekes je bil rojen leta 1968 madžarskim staršem v Subotici (Vojvodina). Trobento je začel igrati pri devetih letih, kar je bilo za trobilca v tistih časih dokaj nenavadno in zgodaj. Poučevalo ga je več mentorjev, zanimivo pa je, da nihče od njih ni bil trobentač. Zilih in Kocsmar sta bila hornista, Tokodi pa pozavnist. Kljub temu je dobival – tako na republiških kot na državnih tekmovanjih nekdanje Jugoslavije – prve nagrade. Velika prelomnica je bilo državno tekmovanje v Dubrovniku leta 1987, kjer je dobil za svoj nastop maksimalnih sto točk. Nad njim je bil nadvse navdušen tudi predsednik žirije, prof. trobente Anton Grčar, ki ga je povabil k študiju tega inštrumenta na Akademijo za glasbo v Ljubljani. Po prihodu v Ljubljano je postal štipendist Slovenske filharmonije, 1988., pri komaj dvajsetih letih, pa že stalni član orkestra. Istega leta je zmagal na mednarodnem tekmovanju mladih umetnikov v Zagrebu. Leto zatem je dobil študentsko Prešernovo nagrado in kmalu postal prvi trobentač orkestra Slovenske filharmonije. Po končanem rednem študiju se je 1992. vpisal na podiplomski študij (prav tako pri prof. Antonu Grčarju) in ga po dveh letih uspešno končal. Izpopolnjeval se je na različnih tečajih oz. seminarjih: na prvem mednarodnem seminarju v Greiskirchnu pri znamenitem francoskem profesorju trobente Pierru Thibaudu, poleg tega še v Budimpešti pri znamenitem trobentaču in profesorju Györgyju Geigerju. Leta 1991 je postal asistent na Akademiji za glasbo v Ljubljani, 1998. pa docent. V letih od 2000 do 2002 je poučeval tudi na zasebni akademiji Ina Mirkovića v Lovranu (Hrvaška). Poleg igranja v Slovenski filharmoniji in pedagoškega dela je aktiven tudi kot solist in komorni glasbenik. Sodeloval je s Slovensko, Mariborsko, Zagrebško in Beograjsko filharmonijo, s Celjskim komornim orkestrom, Subotičkim komornim orkestrom, ansamblom Slovenicum ... Kot komorni glasbenik je nastopal z umetniki, kot so: Branimir Slokar, Stanko Arnold, Anton Grčar, Philippe Jones, Vinko Globokar, Irena Grafenauer, Heinz Holliger ... Poleg tega pa tudi z ansambli: Janus – Janus (ansambel moderne glasbe – Dunaj), Südtiroler Bläserensemble, Slovenski kvintet trobil, Slowind, Slovenicum ... Je član Trobilnega ansambla Slovenske filharmonije pa tudi baročnega tria Exultet (Norina Radovan – sopran, Barbara Sevšek – orgle, čembalo).

Kot član orkestra Slovenske filharmonije je sodeloval s številnimi pomembnimi dirigenti (Kleiber, Muti, Simonov, Hager, Baudot, Horvat, Letonja ...), decembra 2005 pa je na povabilo Beograjske filharmonije sodeloval z velikim Zubinom Mehto v Mahlerjevi 3. simfoniji v Beogradu.

Do zdaj je posnel solo zgoščenko z baročnim triom Glasbeni utrinki baroka. V kratkem pa pričakujemo tudi izid solo plošče z orkestrom Slovenske filharmonije (glasba 20. stoletja), ki jo je posnel januarja.