

Plesni temperament ni odvisen od starosti

Svečan baletni večer učencev in dijakov Konservatorija za glasbo in balet Maribor

Večer 26 Apr 2016 OLIVERA ILIĆ



Konservatorij dijake spodbuja k celostni umetniški samouresničitvi in združuje ustvarjalni in poustvarjalni pristop.

Učenci in dijaki Konservatorija za glasbo in balet v Mariboru so dva večera, 19. in 20. aprila, nastopili na Velikem

odru SNG Maribor s tradicionalnim Svečanim baletnim večerom, kot je to v navadi že vrsto let.

Baletne produkcije vedno pritegnejo veliko gledalcev, ker je število nastopajočih tokrat preseglo 270 odraščajočih ba-



letnikov. Program, ki je prekipeval v bogastvu raznolikih točk, so pripravili baletni pedagogi konservatorija: Galina Čajka Kuhar, Galina Dmitrieva, Marina Krasnova, Helena Valerija Krieger, Vasilij Kuzkin, Nataša Moškotevc, Blanka Polič, Manca Raušl, Nikolai Chilnikov in gostja Yelena Pankova. Za prvi del programa so izbrali instrumentalno glasbo iz opernega repertoarja, kar je smiseln pristop, ki učencem baletne šole omogoči spoznavanje klasične glasbe. V bogatih kostumih so mladi plesalci pokazali prvine baletne tehnike in sposobnost odrskega nastopa, ki zahteva zbranost in občutek za skupinski ples. Ob zanimivih koreografijah je treba posebej pohvaliti prihode, poklone in odhode skupin, ki so celo pri najmlajših delovali kot del plesne točke.

Drugi del večera je koreografsko in pedagoško oblikovala ruska balerina, koreografinja in pedagoginja Yelena Pankova ob asistenci večine zgoraj omenjenih pedagogov. Videli smo divertissement iz znanega baleta Raymonda Aleksandra Glazunova, razširjen s scenskim dogajanjem. Prepričljive nastope ansambelskih plesov, v katerih so nastopali učenci in dijaki različnih starosti in različnega plesnega znanja, je koreografinja zaokrožila v skladno celoto. Težo predstave sta nosila dijaka, ki se že bližata koncu baletnega šolanja, tehnično in stilno dognana Alja Senčar in Jakob Ko-



Šolska predstava se je prelevila v pravo baletno doživetje.

ročec. Drugi večer sta njuni vlogi plesala dijakinja 3. letnika Lara Maher in član baletnega ansambla SNG Maribor Aleks Theo Šišernik. Slednji in odlični Filip Jurič (tudi član ansambla SNG Maribor) sta nekdanja dijaka mariborske baletne šole. Izjemno nas je navdušil tudi madžarski ples v izvedbi učencev nižjih razredov baletne šole. Razigrani plesalci so izvalili publiko iskren aplavz in dokazali, da starost ni vedno odločilna, ko gre za plesni temperament.

Obetavni mladi plesalci so se z vso vnemo lotili kompleksne predstavitve vlog, ki so jim bile zaupane, in tako se je šolska predstava (ki ima v osnovi na-

men predvsem pokazati znanje, usvojeno v preteklem šolskem letu) prelevila v pravo baletno predstavo, doživetje, v katerem ni manjkalo dramskih zapletov, variacij, razpletov in srečnega konca. Videli smo, da je v predstavo vloženo veliko dela (tako pedagogov kot dijakov in učencev). Predstava Raymonda ima vse attribute kvalitetne gledališke predstave. Mogoče bi bilo prav, da bi omogočili osnovnošolcem in dijakom mariborskih šol ogled te baletne manifestacije v okviru umetniške oziroma gledališke vzgoje.