

# Izvrino, tudi drzno



Koncert dijakov komponentov Konservatorija za glasbo in balet Maribor

Vecer 26 Apr 2016 NENAD FIRŠT

Konservatorij za glasbo in balet Maribor že vsaj deset let uresničuje pomembno poslanstvo, ki ga v sicer dobrem sistemu našega glasbenega šolstva vse prevečkrat pogrešamo; dijake spodbuja k celostni umetniški samouresničitvi in združuje ustvarjalni in poustvarjalni pristop. Mladi glasbenik, deležen te izkušnje, se prav gotovo razvija v bolj informiranega, prebujenega in zahtevnega umetnika.

Stvaritve dijakov komponistov, ki smo jih slišali v polni dvorani Union, so bile izvirne, pogumne, tudi drzne. Razumljivo je, da mladi avtorji vseh svojih ambicij zaradi manjše izkušenosti morda niso dosegli, a so vsi izpričali veliko mero pristne muzikalnosti in iskreno predanost glasbi.

V prvem delu večera smo slišali kormorne skladbe za različne zasedbe. Helena Terbuc, Izidor Tojnko, Sara Köveš, Filip Kokol in Jernej Bedekovič so pripovedovali zgodbe, opisovali razpoloženja

ali navdih iskali v nekaterih izvajalskih praksah preteklih stilnih obdobij, ki jih kot instrumentalisti poznajo in obvladujejo. Še posebej koncertantno učinkovite skladbe so prispevali Meta Hunjet, Nika Meglič in Anja Kučan, džezovska prezentacija Arsenija Krstića pa je bila dovršena in navdušujoča.

V drugem delu sporeda so bili opazni dosežki dijakov, ki jih kot avtorje spremljamo že več let. Anja Lobnik je ustvarila učinkovito dramsko glasbo za Mrtvaški ples, ki je v koreografiji Helene Valerije Krieger pričarala sugestivno baletno sliko. Eklektična glasbena govorica Matica Lorbka je ponudila nekaj zanimivih, tudi humorističnih momentov. Doris Keršič, Tilen Maček in Angelika Lajh so v odlično pripravljenem zboru Konservatorija dobili zanesljive in motivirane interprete prvih izvedb skladb, v katerih so pokazali dobro obvladovanje vokala in več izvirnih rešitev pri dramskem oblikovanju literarnih predložkov. Jan

Satler se je kot solist v svoji Fantaziji za klavir in orkester ponovno izkazal kot odličen pianist, ki suvereno obvladuje poznoromantični klavirski izraz.

10. jubilejni koncert dijakov komponistov umetniške gimnazije Konservatorija Maribor je bil resnično pravi praznik prvič slišane glasbe mladih ustvarjalcev. Mariborski Konservatorij premore izvrstne soliste in ansamble ter odlične mentorje. Za podporo in razvoj slovenske glasbene ustvarjalnosti si zaslužijo poklon in spoštovanje.

Write a comment...



Vecer 26 Apr 2016 Page 8