

# Igrala sem se, da sem Irena Grafenauer

**Avtor:** MELITA FORSTNERIČ HAJNŠEK

Torek, 12. april 2016

Dorotea Senica, osemnajstletna flavtistka, ki študira na Mozarteumu v Salzburgu



*Dorotea Senica: "Nekateri moji konkurenti na tekmovanju so bili univerzitetni profesorji."*

MATEJA J. POTOČNIK

**Dorotea Senica** je začela igrati prečno flavto z osmimi leti na Konservatoriju Maribor. S petnajstimi leti je opravila sprejemni izpit za redni študij koncertne smeri flauta na Univerzi Mozarteum v Salzburgu, kjer je študentka v razredu profesorja Michaela Martina Koflerja. Tekmuje že od desetega leta. Na državnih, regijskih in mednarodnih tekmovanjih je večinoma zmagovala. Mnogokrat je osvojila najvišje število točk - 100. Na zadnjem državnem tekmovanju TEMSIG ji je uspelo zmagati v najvišji kategoriji, do 26 let. Osvojila je zlato plaketo in prvo nagrado med šest let starejšimi tekmovalci. V začetku tega leta je tekmovala v polfinalu in nastopila v finalu na zaključnem večeru slovenskega izbora Evrovizijski mladi glasbenik 2016 z orkestrom RTV Slovenija pod taktirko En Shaoja. Pred šestimi leti se ji je kot edini Slovenki doslej uspelo uvrstiti na zelo zahtevno rusko mednarodno Rotary tekmovanje nadarjenih mladih glasbenikov do 12 let v Moskvi. Tekmovanje je trietapno z instrumenti klavir, violina, čelo, harfa, flavta, oboa, klarinet in fagot. "Žirija na podlagi posnetkov izbere približno 15 kandidatov, od tega le tri iz skupine pihalcev, trobilcev, brenkalcev in tolkalcev za polfinale. Na tekmovanje sem se prijavila leta 2010 in bila izbrana za polfinale, tako da sem lahko odpotovala v Moskvo. Bila sem zelo počaščena, saj ruske glasbene ustanove veljajo za najstrožje in najboljše na svetu. Sprejmejo najbolj nadarjene otroke iz vse Rusije, ki imajo na voljo vso oskrbo. Njihov urnik je popolnoma podrejen glasbi, neglasbena predmeta sta le matematika in ruščina. Konkurenca med polfinalisti je bila zelo velika, vsi so izvajali zelo zahtevne skladbe," pripoveduje Dorotea Senica.

Pomembna mednarodna izkušnja je bila tudi, ko se je 17-letna uvrstila na mednarodno solistično tekmovanje mladih do 32 let in igrala s simfoničnim pihalnim orkestrom Intermusica Birkfeld. "To je bilo moje prvo veliko mednarodno tekmovanje, kjer ni starostnih kategorij, postavljena je le zgornja meja 32 let. Posebnost tega tekmovanja je, da se igra ob spremljavi simfoničnega pihalnega orkestra, in prav možnost igranja z orkestrom me je najbolj pritegnila. Žal ni bilo dovolj za finale, kamor se je uvrstilo pet kandidatov. Verjetno zato, ker sem bila s 16 leti daleč najmlajša in so bili nekateri moji konkurenti tudi univerzitetni profesorji," pove.

Na katere zmage je najbolj ponosna? Na tiste v solističnih kategorijah na tekmovanjih, kot so Ars nova Trst 2007, kjer je bila zmagovalka vseh kategorij flavte, zmagovalka celotnega tekmovanja; pa tekmovanje pihalcev v Požarevcu, kjer je dvakrat osvojila sto točk, TEMSIG 2010, tekmovanje Petar Konjović Beograd 2010, Citta di Padova 2011, TEMSIG 2013, Woowind&Brass Varaždin 2015. in nazadnje letošnji TEMSIG - prvo mesto, prva nagrada, zlata plaketa ...

"Ta zadnja, letošnja zmaga mi pomeni največ, saj sem tekmovala v najvišji kategoriji med do šest let starejšimi tekmovalkami. Tekmovalni spored pa bil dolg 45 minut brez odmora. Med drugimi sem igrala skladbo Chant de Linos skladatelja Andréja Joliveta, ki je ob nastanku leta 1944 veljala zaradi tehnične težavnosti za skoraj neizvedljivo in je danes skoraj obvezni del repertoarja diplomskih koncertov, velikih tekmovanj in avdicij za solistične koncertne nastope. Osvojila sem vse, kar se je na tem tekmovanju dalo, in si prislužila nagradni koncertni nastop s simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije, kar je bila moja velika želja."

Za flavto se je navdušila šestletna na eni od baletnih ali opernih predstav v ljubljanski Operi. "Naenkrat me je prevzel čudovit zvok prečne flavte. Morda je bil to flavtni solo na začetku tretjega dejanja iz Bizetove Carmen. Občudovala sem flavtne sole iz Labodjega jezera, Hrestača, Copelie, Madame Butterfly, La Boheme.

V tem obdobju sem hodila k obšolski dejavnosti blokflavti. Imeli smo skupinski pouk blokflavte na OŠ Majde Vrhovnik v Ljubljani, ki sem jo takrat obiskovala. Nekoč sem doma odkrila kaseto Irene Grafenauer in sem jo kar naprej poslušala. Tako zelo sem si želela igrati flavto, da sem se igrala, da sem Irena Grafenauer. Svojo blokflavto sem prislonila k ustom prečno, da je izgledala kot prečna flavta, in zraven pela. Nato mi je Božiček v mamini glasbeni šoli prinesel plastično Yamahino prečno flavto, in ker je bilo to sredi šolskega leta, sem se začela učiti flavto pri takratni študentki flavte Jeleni Pešić.

Čez pol leta smo se preselili v Hoče pri Mariboru in takrat naj bi se zame začel pouk kljunaste flavte na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, saj sem bila menda za pravo prečno flavto še premlada. Morala bi biti stara

deset let. Vendar se je zgodilo drugače. Na svoj osmi rojstni dan sem pri drugi uri blokflavte pri profesorici Valeriji Kamplet, pri kateri sem se učila do konca lanskega šolskega leta, prinesla k uri kar svojo plastično prečno flavto. Ko je profesorica videla, da iz nje dobim močan ton, mi je predlagala, naj poskusim igrati na njeno prečno flavto. Ker mi je zelo hitro uspelo iz nje izvabiti močan ton, je poklicala mami, da mi lahko kupijo pravo prečno flavto, ker bova začeli pouk. Tako se mi je za rojstni dan uresničila velika želja – po dveh letih čakanja sem se začela učiti prečno flavto,“ se spominja. Odkar je študentka na Univerzi Mozarteum v Salzburgu, je njen največji vzornik njen profesor Michael Martin Kofler, ki je tudi soloflavtist Münchenskih filharmonikov. “Zgledujem se tudi po drugih velikih flavtistih, pri mnogih sem se dodatno izpopolnjevala: Milena Lipovšek, Liza Hawlina Prešiček, Martin Belič, Matej Zupan, Lissette da Silva, Karolina Šantl Zupan, Erwin Klambauer, Karl-Heinz Schütz, Juliette Hurel, James Galway, Bulent Evcil, Julien Beaudiment, Mateja Bajt in Aleš Kacjan.“ Je prejemnica Zoisove štipendije in Gallusova varovanka. Glasbenica, o kateri bomo v prihodnosti še veliko slišali.