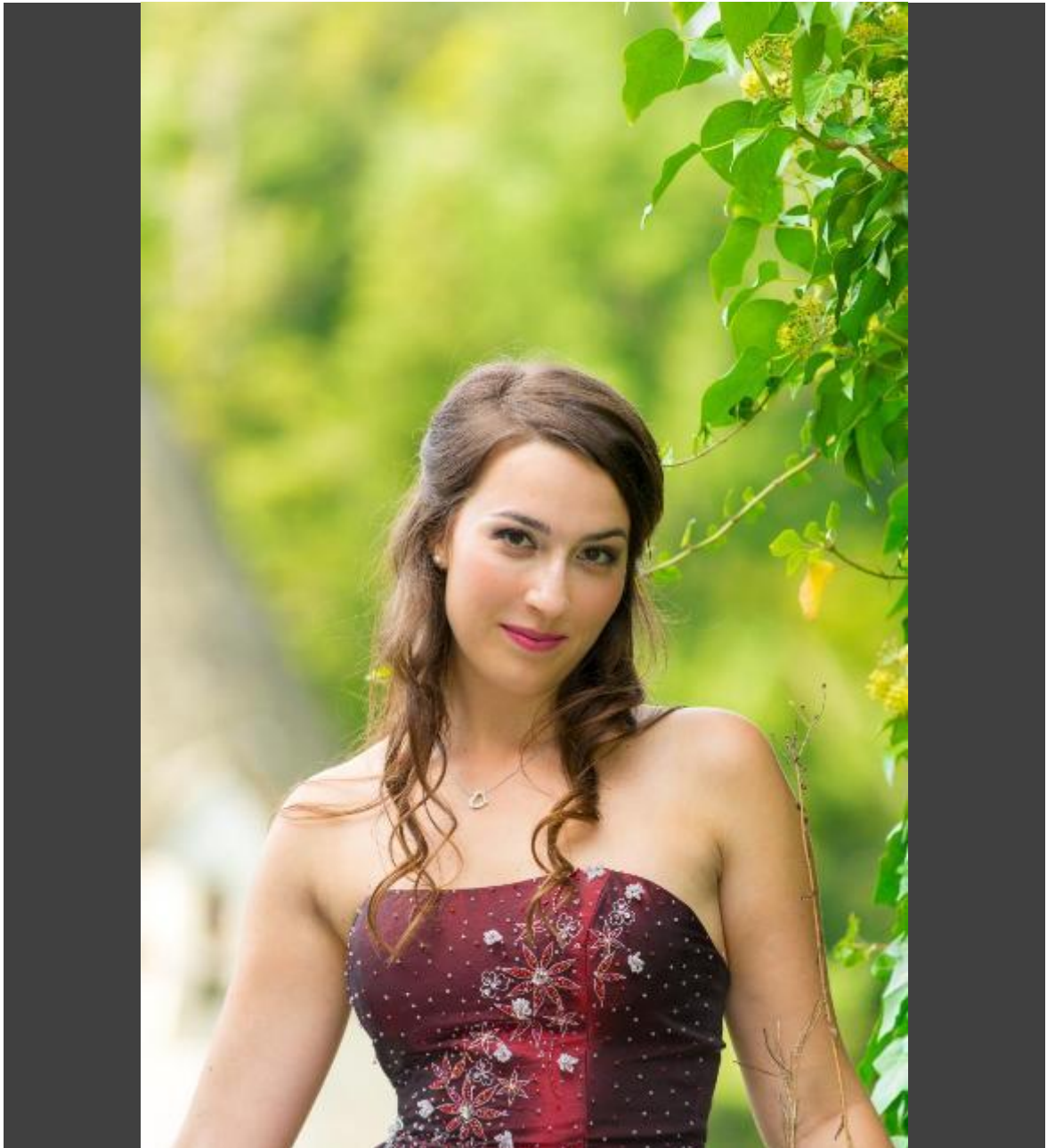


# Med mladimi opernimi zvezdami

**Avtor:** MELITA FORSTNERIC HAJNŠEK

**Večer, četrtek, 11. februar 2016**

Andreja Zidarič, mlada mariborska sopranistka na mednarodni sceni



*Andreja Zidarič: "Nikoli nisem razmišljala, da bi postala operna pevka." Foto: Osebni arhiv*

Koliko odličnih sopranistk prihaja iz Maribora na mednarodne odre - od že uveljavljenih **Sabine Cvilak**, **Bernarde Bobro**, **Rebeke Lokar** do **Nike Gorič**. Najmlajša med njimi, **Andreja Zidarič**, ki študira na Dunaju, je pravkar uspešno sodelovala na uglednem pevskem tekmovanju Emmerich Smola Förderpreis - Junge Opernstars 2016 v nemškem Landauu. Med mladimi opernimi zvezdami sta avstrijska lovca na operne talente **Elisabeth Serr** in **Karl Thumm** povabila k sodelovanju pevce iz različnih okolij. Slovensko sopranistko sta opazila v Salzburgu. Izbrana je bila šesterica, ki je tekmovala z orkestrom Deutsche Radio Philharmonie. Zidaričevi je za las ušla zmaga. Njen nastop je bil med najodmevnejšimi. Prihaja iz Hotinje vasi, od dvanajstega leta je bila članica Slovenskega otroškega zbora. Šla je na II. gimnazijo zaradi English Student Theatra. Sodelovala je tudi v dekliški vokalni skupini in dekliškem vokalnem kvartetu s profesorjem glasbe na II. gimnaziji **Viljemom Babičem**. Na mariborski nižji glasbeni šoli se je učila flavto pri **Valeriji Kamplet**. Študij solopetja je začela pri šestnajstih letih na konservatoriju v Mariboru pri profesorici **Alenki Češarek Krnjak**.

### **Sprva muzikal pred opero**

Leta 2008 je bila sprejeta na dunajski konservatorij med 167 kandidati, študirati je začela muzikal. Njeni mentorici sta bili slovita **Patrizia Nessay** in **Uta Schwabe**. "Po štirih letih muzikala sem naredila sprejemne za solopetje. Nikoli nisem razmišljala, da bi postala operna pevka. Vse možnosti študija so bile zelo drage in težko dostopne. Naprej sem se zato vpisala kar na isti fakulteti. Klasična opera mi sprva ni bila tako domača, a nikoli me ni bilo strah višin. Ampak saj tudi v muzikalu prideš do d3. Izbrala sem izpopolnjevanje v tem žanru, ker ponuja solidnejše osnove igre in giba.

Ko sem 2013. zmagala na mednarodnem tekmovanju Crossover v Badnu, se mi je odprla pot do štipendije projekta Young Singers Project (YSP) v okviru Salzburškega festivala, ki je pobuda, namenjena izpopolnjevanju in promociji mladih talentov operne glasbe: pevci pod 26. letom starosti obiskujejo tečaje s priznanimi osebnostmi opernega sveta in imajo

priložnost nastopati v uprizoritvah za odrasle in otroke. Med solopevci, ki so bili izbrani med 400 kandidati na mednarodnih avdicijah, sem bila prva Slovenka. Dobila sem pogodbo za vlogo Stasi v Kalmanovi Kneginji čardaša v Deželnem gledališču Baden in Amber von Tussle v muzikalu Hairspray. S tema vlogama so se postavili temelji moje solistične kariere," pravi.

### **Dva Slovenca v finalu**

"Direktorju projekta YSP **Toniju Gradsacku** sem morala čez noč odpeti vlogo Blonde. Očitno je hotel slišati moje visoke tone pod pritiskom. Tudi to je bil pomemben mejnik. Največji privilegij pa je bil nastop v Straussovem Kavalirju z rožo v Salzburgu ob samih velikih imenih. Dirigiral je **Franz Welser Möst**. Vloga Blonde v Mozartovem Begu iz Seraja v otroški, skrajšani verziji, je bila eden mejnikov moje dosedanje poti."

Najpomembnejši zanjo je zadnji nastop na tekmovanju Emmerich Smola Förderpreis - Junge Opernstars 2016. Posneli so tekmovanje in dokumentarni film je bil predvajan 7. februarja na SWR (Südwest Rundfunk). "Med šestimi izbranimi pevci je v finalu nastopil še en Slovenec, **Domen Križaj** z ljubljanske akademije za glasbo, baritonist, ki je vskočil. Finalist bariton je zbolel. Bila sem baje zelo blizu zmage, zmagala je Belgijka. Predstavila sem se z vlogo Kraljice noči v Mozartovi Čarobni piščali in Kunigunde, Candide. Morda sta to malce nesimpatični vlogi. Potrebujem še kilometrino s koloraturo."