

Od prvih korakov do umetnosti

Večer, 2. januar 2015

Avtor: Olivera Ilić



V predbožičnem času se je pred polno dvorano Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru, pod naslovom Božični koncert plesalk in plesalcev Konservatorija za glasbo in balet, uspešno predstavilo več kot 200 plesalcev, od baletnih pripravnic do dijakov Umetniške gimnazije. Tovrstni koncerti so bili vedno kazalci nivoja tehnične in umetniške pripravljenosti bodočih plesalcev in tudi uspešnosti pedagogov, ki pripravljajo kadre za baletni milje. Zanimivo zasnovan, z dinamično izmenjavo točk različnih starostnih skupin, nižjih razredov in srednješolcev, je koncert oddajal ustvarjalno energijo in podal premišljeno izbrane plesne točke, v katerih ni bilo koreografske pretencioznosti, kar je omogočalo izrazno individualnost mladih plesalcev.

V obilici pestrih koreografij je težko izbrati samo nekatere, tudi zaradi razpoložljivega prostora za pisanje, ne da bi s tem prikrajšali ostale nastopajoče. Kljub temu lahko uberemo rdečo nit videnega in poudarimo prikupnost najmlajših, ki se je kazala v izbiri plesnih tem in kostumov (Mali snežaki v koreografiji Nataše Moškotevc), do otroške elegance grajskih dam (Grajsko rajanje v koreografiji Blanke Polič). Za vse mlajše skupine so bile čistost gibov in njihova povezanost z glasbo ter doživetost gibanja na prvem mestu. Mladi plesalci in njihovi pedagogi so nam nazorno pokazali sistematičnost v baletnem poučevanju in natančno izvedbo na videz enostavnih gibov, za poznavalce baletne umetnosti pa informacijo, da se pedagogi strogo držijo učnega načrta in metodičnih korakov poučevanja čiste baletne tehnike, ki je pogoj za estetski učinek te umetniške zvrsti. V točki Škrlatne dame, ki jo je izvedel peti razred pod vodstvom Helene Valerije Krieger, je bilo opaziti stopnjevanje plesne tehnike in bolj zahtevno koreografsko uporabo prostora in medsebojnih odnosov v plesu. Prav tehnična osnova je pogojevala, da smo bili v višjih razredih in letnikih priča prvim

poskusom mladih plesalcev, da iz baletnih korakov naredijo umetnost v smislu profesionalne prezence svojih vlog. Koreografsko zahtevno točko, Tri odaliske iz baleta Gusar, so z entuziazmom odplesale dijakinje prvega letnika, ki jih uči Galina Dmitrieva.

Izpostavili bi mladega obetavnega plesalca prvega letnika Jana Trniniča, ki je odplesal variacijo Franca iz baleta Coppélia, pod pedagoškim vodstvom Galine Dmitriev. Z lahkotnimi gibi in že zdaj dovršeno baletno tehniko in stilom je suvereno obvladal odrsko gibanje, segel "čez rampo" in osvojil simpatije gledalcev. Ob njem naj omenimo še dijakinjo tretjega letnika Laro Maher, ki je v variaciji iz baleta Paquita pod pedagoškim vodstvom Galine Čajke Kuhar nakazala, da je pred njo uspešna baletna kariera, če bodo le ustvarjeni pogoji za njen nadaljnji razvoj v okviru poklicne baletne poti. Ne moremo mimo grand pas de deuxa iz baleta Plamen Pariza, v katerem sta se predstavila diplomanta Alja Senčar in Jakob Korošec pod pedagoškim vodstvom Nikolaia Shilnikova. Plesalca sta nastopila suvereno in pokazala obsežno znanje, tehnično in stilno, in s tem upravičila zaupanje učiteljev, ki so jima omogočili, da v desetminutnem nastopu pokažeta rezultate svojega dolgoletnega šolanja. K dinamiki koncerta so prispevali tudi barviti karakterni plesi. Mladi plesalci so pokazali, da obvladajo ritmičnost ukrajinskih korakov in da v sebi nosijo temperament, ki je nepogrešljiv v madžarskih plesih, po zaslugi pedagoga Vasilija Kuzkina.

Z vsem spoštovanjem do dosedanjih dosežkov pedagoginje Mojce Ussar na področju sodobnega plesa in njenega delovanja v mnogih izveninstitucionalnih plesnih skupinah - zdi se, da tokrat ni izkoristila potenciala plesalcev. Izostala je možnost, da se v tem pomembnem segmentu umetniškega plesnega izražanja pokaže duh novega časa in tako ustvari ravnovesje med klasično plesno tehniko in sodobnimi plesnimi pristopi.

Koncert je zaključil tretji letnik pod pedagoškim vodstvom Galine Čajke Kuhar s točko Freske iz Grbastega konjička. Zaradi tematike in vedrine ter dovršene izvedbe lahko rečemo, da je s tem nastopom večer še dodatno pridobil lepoto in originalnost. K celovitosti umetniškega doživetja so prispevali bogati kostumi plesalcev, ki so pod odrsko lučjo dobili čar pravljичnosti in budili domišljijo. K omenjenemu doživetju so nedvomno prispevali tudi gledalci, ki so s svojimi dolgimi aplavzi bodrili nastopajoče in skupaj z njimi ustvarili praznično vzdušje.

In za konec, Velika dvorana Slovenskega narodnega gledališča ponuja idealne možnosti, da mlade generacije doživijo in občutijo umetnost, in upajmo, da bodo prav na tem odru nadaljevale svojo poklicno pot baletnih umetnikov.