




Slikarka **Sonja Radan** z možem **Nikolasom** ter nečakinjo **Kristino** in njenim možem



Lejla Festić Britovšek, organizatorica in ustanoviteljica Zavoda ArmaMaxa, **Helena Valerija Krieger** in **Galina Čajka Kuhar** z mariborskega Konservatorija za glasbo in balet

Večer hrepenenja

Denis Živčec 

Ženska energija je napolnila prostore mariborskega Vetrinjskega dvora, kjer je v organizaciji zavoda ArmaMaxa, za katerim stoji Lejla Festić Britovšek, v ter sodelovanju Narodnega doma Maribor, Muzeja NO in mariborskega Konservatorija za glasbo in balet, zaživela razstava Sonje Radan. Ženska v znamenju hrepenenja je bila tokrat rdeča nit te v Sarajevu rojene akademske slikarke. Za njo je pestra ustvarjalna pot. Razstavljala je v večjem delu Evrope in Velike Britanije, kjer živi in slika zadnjih 20 let. Njena umetnost je figurativna, intimna; ženske in ljudje izhajajo iz njenega notranjega sveta in so del njene narave. Na razstavi smo opazili tudi nekaj znanih obrazov, predvsem z mariborskih umetniških, akademskih in gospodarskih področij.



Peter Kavčič, direktor ComTeca, **Primož Britovšek**, mož **Lejle Festić**, z Nove KBM in **Uroš Lorenčič** z Zavarovalnice Maribor



Otvoritev razstave je elegantno popestrila **Neja Hrastar**, baletka s Konservatorija za glasbo in balet