

17. Festival Slowind 2015

Festival Slowind 2015 v vrtincu časa

Ingrid Mager

Dnevnik, 16. oktober 2015

Pred vrati je 17. Festival Slowind. Pihalci istoimenskega pihalnega kvinteta vsakič poskrbijo za to, da pri nas poslušamo kakovostne krstne prazizvedbe in tudi temeljne sodobne skladbe, ki bi jih morali slišati, pa jih še nismo. Umetniško vodenje so tokrat zaupali skladatelju Vitu Žuraju.

Fotografije » 2/2



Člani pihalnega kvinteta Slowind so idejni nosilci edinega festivala izrazito sodobne umetniške glasbe v Sloveniji, letos bo potekal od 19. do 25. oktobra v Slovenski filharmoniji in Cankarjevem domu. (Foto: arhiv Slowinda)



Pihalni kvintet Slowind, ki pripravlja istoimenski festival sodobne glasbe, je letos umetniško vodstvo zaupal našemu skladatelju mlajše generacije Vitu Žuraju, ki se je zelo uveljavil v evropskem glasbenem prostoru. Poučuje na visoki šoli za glasbo v nemškem Karlsruheju, honorarno tudi na ljubljanski akademiji za glasbo. (Foto: Luka Cjuha)

-Slowindovci so k programskemu snovanju povabili letošnjega nagrajenca Prešernovega sklada Vita Žuraja, festival naslovili *Žuraj s Slowindom!*, on pa je pripravil sedem tematskih koncertov – običajnim petim komornim inštrumentalnim je dodal še dva koncerta elektroakustične glasbe. Festival bo potekal med 19. in 25. oktobrom v Slovenski filharmoniji in Cankarjevem domu.

Smetana elektroakustične glasbe

Žuraj je k sodelovanju pritegnil mojstra za elektronsko glasbo **Gregoria Garcío Karmana** z berlinske akademije umetnosti, katere član je tudi **Vinko Globokar**, in v tem sklopu bomo slišali tudi Globokarjevo skladbo *Introspekcija za tubiste* (1983), Žurajevo *Round-robin* za akordeon in živo elektroniko, *S za elektroniko* letos preminulega slovenskega skladatelja in glasbenega urednika **Mihaela Paša** ter skladbo **Bojane Šaljić Podešva** *Podoba, jaz in sanje* za akordeon, orkester in elektroniko. Slovenci so tokrat postavljeni ob bok drugim zvenečim skladateljskim imenom sodobne glasbe – Heinzu Holligerju, Helmutu Lachenmannu in drugim. Dirigent elektroakustičnih koncertov bo **Beat Furrer**, pri katerem študira naš mladi skladatelj **Matej Bonin**, ki bo na festivalu ravno tako doživel izvedbo svoje skladbe *Trash Me Out* v izvedbi dua **Drumartica**.

Med uglednimi gosti letošnjega festivala so tudi člani ansambla **Tema** iz Karlsruheja, ki ga sestavljajo Žurajevi kolegi s tamkajšnje visoke šole za glasbo. Ob slovenski prazizvedbi Žurajeve skladbe *Contour* s slowindowci bo Tema med drugim izvedel monumetalno delo *Vortex temporum* ali *V vrtincu časa*, kot so letos tudi programsko naslovili festival.

V četrtrtonski razdalji uglašena klavirja

Poseben koncert bo drugi z naslovom *Claviers*. Žuraj si ga je zamislil kot scenski koncert, na katerem bodo številni inštrumenti s tipkami, recimo dva klavirja, ki bosta med seboj uglašena v četrtrtonski razdalji. Španski pianistki **Marija Skender** in **Neus Estarellas Calderón** bosta izvajali preludije ruskega skladatelja Ivana Višnegradskega (1883–1979) za tako uglašene klavirje. Med njimi se bodo prepletali tudi renesančni preludiji Nicole Vicentina (1511–1575) v interpretaciji švicarskega **Johannesa Kellerja** na kromatičnem čembalu. Zanimivost je ta, da bomo slišali staro glasbo, ki zveni mikrotonalno. Vicentinova skladba *Madonna il poco dolce* naj bi bila izvedena celo prvič v zgodovini.

Na zadnjem koncertu se bo izvajalcem Slowinda pridružil še en ugleden ansambel sodobne glasbe, **Contrechamps**. Dve skladbi slovenskih skladateljev pa bosta tega večera doživeli svetovno premiero, Žurajev *Moonballs* za pihalni kvintet in ansambel ter *And if not* za veliki ansambel **Larise Vrhunc**.