

Učni načrt

Predmet

# KONTRABAS

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta – dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta – vsebine
5. Standardi znanja
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi in normativi

## 1. OPREDELITEV PREDMETA

Kontrabas je največji in po zvoku najnižji godalni inštrument v današnjem orkestru. Za razliko od drugih godal je kontrabas uglašen v kvartah. Razvil se je iz viole da gamba in v glavnem obdržal obliko trupa z ravnim dnom in širokim obodom. Znan je že od XVI. stoletja dalje, v instrumentalne zasedbe pa so ga uvrstili v XVII. stoletju. V XVIII. in XIX. stoletju so naredili kontrabas s šestimi strunami.

Kontrabas v današnjem času uporabljajo vse instrumentalne zasedbe, posebno mesto pa si je izboril v jazzu, in to kot ritmični inštrument največ kot tolkalo, saj ga izvajalec največkrat igra brez loka v piccicato tehniki. To tehniko so nekateri vrtuozi na kontrabasu razvili do popolnosti (Bill Johnson, O. Pettiford, Ch. Mingus).

## 2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

UČENCI:

- se oblikujejo v vsestranske osebnosti,
- razvijajo svoj odnos do glasbe in umetnosti,
- razvijajo potrebe po glasbenem izražanju,
- uporabljajo glasbo kot sredstvo komunikacije,
- razlikujejo in vrednotijo glasbo,
- razvijajo vztrajnost, disciplino, koncentracijo, spomin, posluh, motoriko, psihofizično kondicijo in pozitiven odnos do dela,
- pravilno in celovito zaznavajo notno besedilo in njegov prenos na kontrabas,
- razvijajo igranje brez notnega besedila – s posnemanjem in improvizacijo,
- se usposablajo za samostojno delo in nadaljnje glasbeno izobraževanje.

### 3. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA	VIŠJA STOPNJA
<b>Učenci:</b>		
<b>igrajo na kontrabas;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo kontrabas in razvijajo interes zanj,</li> <li>• ustvarjajo pogoje za sproščeno držo telesa ter leve in desne roke,</li> <li>• postavljajo levo in desno roko (nižje lege),</li> <li>• dajejo poudarek lokovni tehniki,</li> <li>• igrajo lestvice in trozvoke (v obsegu ene oktave),</li> <li>• igrajo preproste kratke skladbice,</li> <li>• postopno igrajo v srednjih in v višjih legah,</li> <li>• igrajo na internih in javnih nastopih v šoli in zunaj nje ter na tekmovanjih;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrjujejo in izpolnjujejo znanja iz nižje stopnje z večjo zahtevnostjo,</li> <li>• igrajo na internih in javnih nastopih v šoli in zunaj nje ter na tekmovanjih,</li> <li>• začnejo igrati v palčevi poziciji,</li> <li>• spoznavajo in igrajo dvojemke,</li> <li>• postopno igrajo v višjih legah,</li> <li>• začnejo z vibratom;</li> </ul>
<b>solfedžirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo in oblikujejo preproste ritmične vzorce po posluhu in simbolih,</li> <li>• pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi leg),</li> <li>• štejejo dobe,</li> <li>• natančno upoštevajo trajanje tonov;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi leg),</li> <li>• štejejo dobe,</li> <li>• natančno upoštevajo trajanje tonov;</li> </ul>
<b>oblikujejo zvok;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• povezujejo tehniko z muzikalnostjo,</li> <li>• spoznavajo in obvladujejo dinamiko (p, mf, f), ob čemer je zelo važna tehnika desne roke, in agogiko (ritardando, accelerando, crescendo, decrescendo ...),</li> <li>• ob pomoči desne roke oblikujejo ton;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f),</li> <li>• dajejo poudarek oblikovanju tona,</li> <li>• uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando,</li> <li>• igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni;</li> </ul>
<b>skupinsko muzicirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo z učiteljem in se z lažjimi skladbami v skupini kontrabasov navajajo na skupinsko igro,</li> <li>• igrajo ob spremljavi klavirja,</li> <li>• igrajo v različnih komornih skupinah;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo z učiteljem,</li> <li>• igrajo ob spremljavi klavirja,</li> <li>• igrajo v različnih komornih skupinah in v orkestru;</li> </ul>
<b>ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslušajo posnetke svojega igranja in igranja drugih;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporabljajo sodobne učne pripomočke;</li> </ul>
<b>spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• učijo se igranja in branja v basovskem ključu,</li> <li>• razumejo in igrajo notna trajanja (celinka, polovinka, četrtnina, osminka, šestnajstina in istoimenske pavze) v dvo-, tri- in štiričetrtninskem taktovskem načinu v različnih hitrostih,</li> <li>• razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise,</li> <li>• ob igranju skladb različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe,</li> <li>• razlikujejo značaje skladb (veselo, otožno, poskočno, šaljivo),</li> <li>• razlikujejo natančno od nenatančnega igranja,</li> <li>• ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) in razvijajo kritičen odnos do svojega igranja,</li> <li>• poslušajo nastope drugih in se primerjajo,</li> <li>• razvijajo pozitiven tekmovalni duh.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise,</li> <li>• ob igranju skladb različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in kontrabasa,</li> <li>• čustveno, razumsko in izkustveno ocenjujejo in vrednotijo izvajano glasbo,</li> <li>• oblikujejo merila vrednotenja glasbe ob primerjavi lastnih izvedb z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče ...).</li> </ul>
<b>Dodatni pouk</b>	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, določenih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	

## 4. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - VSEBINE

### 1. razred

#### TEHNIKA:

- Sproščena drža kontrabasa,
- postavitve leve roke,
- postavitve v nižjih legah,
- polovična lega, 1-lega, odpiranje lege navzdol in navzgor, prstne vaje, dviganje prstov, artikulacija, intonacija (celton, polton) in ritem,
- razvijanje muzikalnih prvin, postavitve desne roke, drža loka, vaje z lokom, razdelitev loka, prehodi čez strune,
- študij osnovnih potez: detache, legato in kombinacije teh načinov,
- igranje lestvic in trozvokov z različnimi lokovimi vajami, primernimi učenčevemu znanju.

#### TEHNIČNE VAJE:

- O. Ševčík: 2. šola lokove tehnike,
- L. Streicher: Lestvice in akordi.

#### ŠOLE – METODE:

- I. Bille: Šola za kontrabas,
- F. Simandl: Šola za kontrabas,
- L. Streicher: My way of playing 1. in 2. del.

#### SKLADBE – 1/2. IN 1. LEGA:

- R. Schumann: Pesmica,
- G. Lully: Melodija,
- J. Prosenik: Allegro,
- A. Emery: Bass is best.

#### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

#### IZPITNE VSEBINE:

- Durova in molova lestvica čez eno oktavo in trozvok,
- dve etudi (ena spevna in ena tehnična),
- ena skladbica (na pamet).

## 2. razred

### TEHNIKA:

- Sproščena drža kontrabasa,
- postavitve leve roke,
- postavitve v nižjih legah, polovična lega, 1-lega, odpiranje lege navzdol in navzgor, začetek 2. in 3. lege, prehodi in povezave palčeve pozicije, prstne vaje, dviganje prstov, artikulacija,
- priprava za dvojemke in vibrato,
- intonacija (celton, polton) in ritem,
- razvijanje muzikalnih prvin, postavitve desne roke, drža loka, vaje z lokom, razdelitev loka, prehodi čez strune,
- študij osnovnih potez: detache, legato in kombinacije teh načinov,
- igranje lestvic in trozvokov z različnimi lokovimi vajami.

### TEHNIČNE VAJE:

- O. Ševčík: Opus 2, Šola lokove tehnike,
- L. Streicher: Lestvice in akordi.

### ŠOLE – METODE:

- I. Bille: Šola za kontrabas,
- F. Simandl: Šola za kontrabas,
- L. Streicher: My way of playing 2. del.

### SKLADBE – 1/2., 1., 2., 3. IN 4. LEGA:

- W. A. Mozart: Allegretto,
- C. M. von Weber: Vivace,
- A. Corelli: Gavota,
- narodna: grška pesem.

### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### IZPITNE VSEBINE:

- Durova in molova lestvica čez eno oktavo,
- trozvok,
- dve etudi (ena spevna in ena tehnična),
- ena skladbica.

Učenec izvaja vse izpitne vsebine na pamet.

### 3. razred

#### TEHNIKA:

- Sproščena drža kontrabasa,
- postavitve leve roke,
- postavitve v nižjih legah,
- odpiranje leg navzdol in navzgor, začetek 5,6 in 7 lege,
- prehodi in povezave leg,
- prstne vaje, dviganje prstov, artikulacija, intonacija (celton, polton) in ritem,
- razvijanje muzikalnih prvin,
- postavitve desne roke, drža loka, vaje z lokom, razdelitev loka, prehodi čez strune,
- študij osnovnih potez: detache, legato, staccato in kombinacije teh načinov,
- igranje lestvic in trozvokov z različnimi lokovimi vajami.

#### TEHNIČNE VAJE:

- O. Ševčík: Op. 2, Šola lokove tehnike,
- L. Streicher: Lestvice in akordi.

#### LESTVICE IN AKORDI:

- Durove in molove lestvice čez eno oktavo s trozvoki.

#### ŠOLE – METODE:

- I. Bille: Šola za kontrabas,
- F. Simandl: Šola za kontrabas,
- L. Streicher: My way of playing 2.del.

#### SKLADBE:

- S. Gardoni: Smail Suite in Classical Style,
- A. O. Andersen: Sonatina,
- J. S. Bach: Bourre,
- J. S. Bach: Gavota,
- J. S. Bach: Menuet,
- W. A. Mozart: Majska pesem,
- L. Schitte: Etuda,
- C. Saint-Saens: Slonov ples.

#### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

#### IZPITNE VSEBINE:

- Durova in molova lestvica četrte dve oktavi s trozvoki,
  - dve etudi (ena spevna in ena tehnična).
- Priporočamo igranje vseh izpitnih vsebin na pamet.

## 4. razred

### TEHNIKA:

- Sproščena drža kontrabasa,
- postavitve leve roke,
- postavitve v nižjih legah,
- prehodi in povezave leg do palčeve pozicije,
- prstne vaje, dviganje prstov, artikulacija,
- priprava za vibrato, intonacija (celton, polton) in ritem,
- razvijanje muzikalnih prvin,
- postavitve desne roke, drža loka, vaje z lokom, razdelitev loka, prehodi čez strune,
- študij osnovnih potez: detache, legato, staccato in kombinacije teh načinov,
- igranje lestvic in trozvokov z različnimi lokovimi vajami.

### TEHNIČNE VAJE:

- O. Ševčík: Op. 2, Šola lokove tehnike,
- L. Streicher: Lestvice in akordi,
- F. Petracci: Technica superiore.

### LESTVICE IN AKORDI:

- Durove in molove lestvice čez dve oktavi s trozvoki (po izbiri).
- Šole – metode: I. Bille: Šola za kontrabas,
- F. Simandl: Šola za kontrabas,
- L. Streicher: Šola za kontrabas 2. del.

### SKLADBE:

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| • S. Gardoni: Smail Suite in Classical Style, | • W. A. Mozart: Majska pesem,  |
| • A. O. Andersen: Sonatina,                   | • L. Schitte: Etuda,           |
| • J. S. Bach: Bourre,                         | • C. Saint-Saens: Slonov ples, |
| • J. S. Bach: Gavota,                         | • M. Dare: Menuet              |
| • J. S. Bach: Menuet,                         |                                |

### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### IZPITNE VSEBINE:

- Durova in molova lestvica četr dve oktavi s trozvoki,
- dve etudi (ena spevna in ena tehnična),
- daljša skladba.

Priporočamo igranje vseh izpitnih vsebin na pamet.

### NAPREDOVANJE

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

## 5. razred

### TEHNIČNE VAJE:

- O. Ševčík: Op. 2, Šola lokove tehnike,
- L. Streicher: Lestvice in akordi,
- F. Petracci: Technica superiore.

### LESTVICE IN AKORDI:

- Durove in molove lestvice čez dve oktavi.

### ŠOLE – METODE:

- I. Bille: Šola za kontrabas,
- F. Simandl: Šola za kontrabas,
- L. Streicher: Šola za kontrabas 2. del.

### ETUDE:

- J. Kurent: 1. zvezek,
- F. Simandl: 30 etud,
- I. Bille: 21 malih etud,
- F. Slama: 66 etud,
- J. Kment: Etude,
- S. Lee: 18 etud,
- Hrabe: Etude 1.del.

### SKLADBE:

- J. S. Bach: Arija,
- Bozza: Preludij in allegro,
- Bozza: Allegro in finale,
- Poradowski: Romanca,
- A. Vivaldi: Sonata,
- Rakov: Hrestomatija I, II in zbornik klasičnih sonat I, II,
- Zbornik klasičnih sonat – B.Marcello, De Fesch, Galliard,
- J. Novosel: Romanca.

### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### IZPITNE VSEBINE:

- Durova in molova lestvica čez dve oktavi s trozvoki,
- dve etudi (ena spevna in ena tehnična),
- sonata ali daljša skladba.

Priporočamo igranje vseh izpitnih vsebin na pamet.



## 6. razred

### TEHNIČNE VAJE:

- O. Ševčik: Op. 2, Šola lokove tehnike,
- L. Streicher: Lestvice in akordi,
- F. Petracci: Technica superiore.

### LESTVICE IN AKORDI:

- Durove in molove lestvice s trozvoki čez dve oktavi.

### ŠOLE – METODE:

- I. Bille: Šola za kontrabas V, VI,
- F. Simandl: Palčeva pozicija,
- F. Petracci: Tehnika superiore 2. del,
- L. Streicher: Šola za kontrabas 3. del.

### ETUDE:

- I Bille: 18 etud,
- Storch-Hrabe: 1. del,
- Hrabe: 86 etud 1. del,
- F. Simandl: 30 etud,
- Hause: 84 etud,
- Slama: 66 etud,
- Lee: 18 etud,
- Sturm: 110 etud.

### SKLADBE:

- B. Marcello: Sonate,
- Lovovski: 3 skladbe po Corelliju,
- R. Swabe: Elegija,
- Jaksch: Elegija,
- J. S. Bach: Arija,
- Bozza: Preludij in allegro,
- Bozza: Allegro in finale,
- A. Vivaldi: Sonata,
- Rakov: Hrestomatija I, II in zbornik klasičnih sonat I, II.

### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### IZPITNE VSEBINE:

- Durova in molova lestvica čez dve oktavi s trozvoki,
  - sonata ali daljša skladba,
  - dve etudi.
- Priporočamo igranje vseh izpitnih vsebin na pamet.

## 5. STANDARDI ZNANJA

### 1., 2., 3. in 4.razred

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbe v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

### 5. in 6. razred

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se vključujejo v ljubiteljske komorne sestave ali orkester.

## 6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti ob učnem načrtu, je razviti pri učencih ljubezen do glasbe in ustvariti v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga učiteljeva obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočih glasbenikov. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim večkrat pokažejo na internih in javnih nastopih.

## 7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

### Materialni pogoji

Primerno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, kontrabas, klavir ali pianino, stensko ogledalo, strokovno gradivo, strokovna literatura.

### Pogoji za vpis

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje kontrabasa, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

### Preverjanje in ocenjevanje

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob koncu šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja in napredovanju učencev v glasbenih šolah.