

# VEČER, 2. 10. 2014

## Veliki učitelj navdihuje



Paleta dejavnosti Konservatorija za glasbo in balet Maribor

Konservatorij za glasbo in balet Maribor je slavnostno podelil diplome in listine dr. Romana Klasinca

### TINA BOHAK

Konec septembra je v Kazinski dvorani SNG Maribor izzvenel slavnostni koncert Konservatorija Maribor ob podelitvi diplom in listin dr. Romana Klasinca za leto 2014. Nastopili so godalni in simfonični orkester Konservatorija pod taktirko dirigenta Slavka Magdiča ter solisti oddelka za godala in petje.

Godalni orkester je v uvodu predstavil Koncert v d-molu za dve violini, violončelo, godala in basso Continuo op. 3, št. 11 mojstra italijanske glasbe za godala Antonia Vivaldija. Kot solisti so se predstavili: violinistki Manja Slak (mentor Peter Kuhar) in Hana Feguš (mentorica Vesna Čobal Marta),

čelistka Kristina Pernat (mentorica Petra Neuvirt) in čembalist Ivan Ferčič, ki so prepričali s tehnično dovršenostjo in izjemnim občutkom za oblikovanje lirčnih fraz in dinamičnih nians.

Osrednji del koncerta je bil namenjen podelitvi slavnostnih nagrad. Listine dr. Romana Klasinca so za pedagoške, umetniške in organizacijske dosežke prejeli profesorji Judita Caf, Vlasta Bezjak in Božena Pirjavec, diplome dr. Romana Klasinca, ki se podeljujejo najuspešnejšim učencem in dijakom Konservatorija, pa so prejeli pianistka Barbara Babič, harmonikar David Novak in baletni plesalec Filip Jurič.

V sklepnem delu večera je bila uprizorjena slovenska najstarejša ohranjena scenska glasba z naslovom Figaro, ki jo je leta 1790 skomponiral Janez Krstnik Novak, sicer eden redkih predstavnikov glasbenega klasicizma pri nas. Poleg simfoničnega orkestra Konservatorija Maribor so se kot solisti predstavili

sopranistka Eva Hrastar kot Nežka in Jerca, mezzosopranistka Sara Koler Urbanič kot gospa, tenorista Leon Bošnjak kot Tonček in Evgen Bibianko kot Matiček ter baritonist Boštjan Petek kot baron (mentorja Jolanda Korat in Danilo Kostevšek). Vloge, ki so bile odlično podkrepljene s sceniskim gibom, so solisti v preudarno izbranih kostumih tehnično in karakterno premišljeno predstavili, prav tako je pod vodstvom dirigenta Slavka Magdiča zanesljivo deloval tudi orkester, ki je z dinamično izpeljanimi frazami zagotavljal solistom dobro podporo in s tem pomembno pripomogel k snovanju Novakove klasicistične umetnine.

Naj zaključim z mislijo Williama Arthurja Warda: "Povprečen učitelj pove. Dober učitelj pojasni. Odličen učitelj prikaže. Velik učitelj navdihuje." Sodeč po kvaliteti poustvarjanja in uspehih učencev ter dijakov doma in zunaj naših meja, takih pedagogov na Konservatoriju Maribor zagotovo ne manjka.