Kratek povzetek in outline masterclassa in delavnice:

Ime:

"Konceptualni pristop k skupnemu igranju v klavirskem triu, ritem sekciji ali manjši komorni zasedbi"

Opis:

Celoten masterclass oziroma delavnica bosta v veliki večini praktična in razdeljena na dva približno enako dolga dela z vmesno pavzo (skupaj nekje 3h). V prvem delu, v katerem bomo s triom predstavljali koncepte igranja v katerem bomo obdelali ogromno paleto načinov igranja in komunikacije v manjši zasedbi, pomembnih za širino glasbenega ustvarjanja in skupnega igranja. Tukaj bo osredotočenost zastavljena zelo podrobno in predstavili in diskutirali bomo o pomembnosti manjših detajlov in mojstrskih malih pristopov, ki jih bosta razkrila seveda Emmet Cohen in Russell Hall, ki sta igrali z vsemi mojstri in največjimi na svetovni jazz sceni.

V drugem delu bomo najprej vsakega učenca posamezno poklicali na "bandstand" in bo ta igral z bandom in probal upoštevati en različen način, ki je bil predstavljen v prvem delu. Na koncu bomo sestavili 2 ali 3 različne trio ali kvartet sestave in učenci bodo poskušali odigrati celotno skladbo in "chorus po chorus" poskušali upoštevati različne načine igranja. (tako bodo učenci res začutili razliko med vsemi pristopi)

Najzanimivejša stvar pri tej delavnici je ta, da bomo v prvem delu iz spoznanj pri vsakem različni modifikaciji v našem igranju poskušali skupaj z učenci ustvariti nekakšno teoretično spoznanje, ki bo na koncu nek skupek zelo dobrih novih nasvetov za igranje v manjših zasedbah. To bo izvleček, ki ga bodo učenci lahko nesli s seboj.

Točke diskusije in potek:

1. Skupni razvoj in načini razvijanj motivov in večjih glasbenih enot pri skupnem igranju v klavirskem triu (torej kontrastni koncept individualnemu razvijanju motivov in glasbe).

2. Skupno igranje, ki izvira izključno iz modifikacije razvoja motivov (augmentation, diminution, fragmentation, omition,...) **kot baza za način komuniciranja. (**zelo zanimivo, to sem delal z Kenny Washingtonom)**.**

3. Diskusija o pomembnosti razumevanja standardov z besedilom in pomenom besedila (kot pesmi in ne kot leadsheet-ov).

3. Načini uspešnega zaznavanja individualne dinamike in energetskega naboja pri igranju v skupini in vpliv dinamike na skupen drive in groove.

4. Blues kot primarni jezik. Spirituals, gospel, hymns kot baza za razvoj harmonskega jezika v (kje točno se srečata "primitivna" nezahodna harmonija in napredna zahodna harmonija in pomembnost le teh

5. What does feel good? Igranje pred, za in v sredini beat-a in kako se odločiti kaj je najbolj primernu situaciji.

6. (nadaljevanje točke 6) Kako prepoznati znake v igranju, ki kot indikatorji lahko nenadno vplivajo na drugačno potrebo o intenziteti groova (torej kako izjemno hitro prepoznati znake ki diktirajo igranje pred, za in v sredini)

7. Pomembnost vzdrževanja intenzintete igranja v manjši zasedbi in disekcija najbolj ikoničnih groove-ov v klavirskem triu. (opis točnih partov in diskusija kaj je tisto kar jih dela tako izjemne? nauk o poslušanju tudi)

8. Pomembnost polnega in lepega zvoka pri igranju v manjših zasedbah in načini vzpostavitve in uravnavanja kontinuiete le tega. (pomembnost perfekcije in polnega zvoka pri vsakem individualnem glasbeniku)