

### **E-prijava:**

Prijave za vse udeležence (aktivne in pasivne) preko E- prijavnice, ki jo najdete na spodnji povezavi:

<https://www.1ka.si/a/152559>

### **Rok prijave: OBVEZNO za vse do 19. februarja 2018.**

Rok plačila: **19. februar 2018.**

(Odpoved in vračilo kotizacije sta možna do zaključka roka prijav, 19. februarja 2018.)

### **Kotizacija:**

AKTIVNI UDELEŽENCI: **90 EUR.**

PASIVNI UDELEŽENCI:

\* učenci, dijaki, študenti: **30 EUR,**

\* učitelji: **60 EUR.**

---

### **Podatki za plačilo:**

Naslov: Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Mladinska ulica 12

2000 Maribor

Namen: Ime, priimek udeleženca, MUSICA VOCALIS

Številka računa: SI 56 0127 0603 0701 408

Sklic: 00 760113 (obvezno)

---

### **Program prijave:**

**Za aktivno delo na seminarju bo potrebno prijaviti:**

1 arijo 16.–18. stoletje,

1 samospev po izbiri,

1 arijo iz opere, oratorija, kantate, maše, operete ali muzikala.

Individualne ure petja na mojstrskem tečaju s profesorico Snežano Neno Brzaković bodo potekale v obsegu 3 x 30 min, na katerih bodo aktivno sodelovali učenci višjih stopenj petja glasbenih šol in dijaki petja umetniških gimnazij. Zaradi omenjenega števila aktivnih udeležencev bo v primeru prevelikega števila prijav izvedena izbirna avdicija pod vodstvom profesorice Snežane Nene Brzaković.

---

**Festival MUSICA VOCALIS** bo trajal v obsegu 24 ur, ovrednoten z 1.5 točke dodatnega strokovnega

spopolnjevanja in pridobivanja dodatnih funkcionalnih znanj.

Konservatorij Maribor bo udeležencem izdal pisno potrdilo.

---

### **Ostale informacije:**

Možnosti namestitve in bivanja v Mariboru v času Festivala Musica Vocalis sta v strogem centru mesta, Hotel Orel (5 minut peš od Konservatorija Maribor) po ugodnejši ceni, ali po posebni ceni Hotel Bau (nekoliko iz centra mesta, 10 minut vožnje z avtomobilom).

---

### **Dodatne informacije :**

Danilo Kostevšek, 051 341 876, e-naslov: danilo.kostevsek@konservatorij-maribor.si

KONSERVATORIJ  
ZA GLASBO IN BALET  
MARIBOR

*Musis Vivimus, Musis Laboramus.  
Za muze živimo, za muze se trudimo.  
Od leta 1945.*

# FESTIVAL MUSICA VOCALIS 2018

***Mojstrski tečaj petja,  
predavanja in delavnice***

***Predavateljice:***

***prof. Snežana Nena Brzaković,  
dr. Irena Hočevar Boltežar, spec. ORL,  
Jasmina Marksl.***

**26., 27. in 28. februar 2018**

**Konservatorij za glasbo in balet Maribor**



Snežana Nena Brzaković je študirala operno in koncertno petje ter tudi pevsko pedagogiko v Beogradu in Berlinu. Umetniško izpopolnjevanje je nadaljevala v Berlinu, kjer je svojo specialno izobrazbo o funkcionalnem dihanju za pevce in pihalce zaključila z odliko. Že med profesionalnim pevskim udejstvovanjem je Brzakovićeva pričela poučevati pevke in pevce in je kmalu prejela delovno mesto na Visoki šoli „Hanns Eisler“ na fakulteti za glasbo v Berlinu. Leta 2007 je ustanovila Inštitut za petje in dihalni trening v Berlinu in je imela priložnost sodelovati s številnimi profesionalnimi pevkami in pevci. S svojim delom podpira pevce med pripravo vlog, pri izboljšanju pevske tehnike, kar zagotavlja zdravo ter učinkovito tehniko in dolgotrajno ohranitev pevskih sposobnosti. Brzakovićeva redno poučuje na mojstrskih tečajih širom po Evropi in kot gostujoča profesorica deluje tudi na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in na Akademiji za glasbo v Vilni v Litvi. Je članica ocenjevalnih žirij na mednarodnih tekmovanjih in predavateljica na glasbeno-pedagoških kongresih. Eno njenih zadnjih predavanj je na temo funkcionalnega dihanja izvedla na letnem srečanju Evropskega združenja pevske pedagogov (EVTVA) v Sloveniji. Brzakovićeva je leta 2016 postala umetniška direktorica mednarodnega mojstrskega tečaja in opernega festivala „Oper Oder Spree“ v Nemčiji, kjer je od leta 2007 sodelovala kot mentorica za petje. Brzakovićeva svojo pozornost posveča predvsem pevskemu naraščanju in v vokalni tehniki poučuje tudi otroški zbor in soliste berlinske Državne opere. Sodeluje tudi z Berlinsko filharmonijo in dirigentom Simonom Rattlom pri delu z mladimi pevci. Kot mentorica vokalne tehnike skrbi za mladinski zbor „Junges Consortium Berlin“, ki je na mednarodnem tekmovanju „International Choir Grand Prix“ leta 2017 prejel kar tri zlate medalje. Poleg dela z mladimi Brzakovićeva s svojim delom podpira tudi vrsto profesionalnih pevk in pevcev, ki k njej prihajajo s celega sveta, od Kube, Brazilije, Baltičkih dežel, Italije, Avstrije, Združenih držav Amerike ter seveda tudi iz Nemčije. Njene študentke in študenti nastopajo na mednarodno priznanih opernih odrih, med temi v Državni operi Berlin, Komični operi Berlin, Bolšoj gledališču v Moskvi, Metropolitanski operi v New Yorku, milanski Scali in v številnih drugih opernih hišah.

Funkcionalni trening dihanja za pevke in pevce

Trening se priporoča vsem pevkam in pevcem kot tudi učiteljicam in učiteljem petja. Obsega vse, kar danes vemo o dihanju in produkciji glasu. Zavest o dihu in resonanci je mogoče uriti s posebnimi vajami, ki izvirajo iz tradicionalnega belcanta kot tudi s predstavo o povezavi glasu in telesa. Tako je mogoče osvojiti podprst tona (appoggio). Ta metoda se je izkazala za najbolj učinkovit način vadbe dihanja in je bila razvita prav posebej za pevce. Individualno petje in dihalne vaje pomagajo širiti prostor, povezujejo nastavek glasu s telesom in pomagajo nadzorovati dih. Pomembni mejniki treninga so:

- drža telesa in izboljšanje le-te,
- razvijanje zavedne uporabe primarne dihalne mišice (prepone) in sekundarnih elementov dihalnega aparata (mišice prsnega koša, abdomena in medeničnega dna),
- nastavek glasu, resonanca in pevski pristop.



**Irena Hočevar Boltežar** je končala študij splošne medicine na Medicinski fakulteti Univerze v Ljubljani leta 1981. Leta 1990 je magistrirala, leta 1998 pa postala doktorica znanosti na isti fakulteti. Leta 1993 je opravila specialistični izpit iz otorinolaringologije. Prva tri leta je bila zaposlena v Zdravstvenemu domu Ljubljana, nato dobro leto na Onkološkem inštitutu, od leta 1987 dalje pa je na Kliniki za otorinolaringologijo in creviko-facialno kirurgijo Univerzitetnega kliničnega centra Ljubljana. Leta 1997 je postala vodja foniatrično-logopedске dejavnosti, ki je leta 2010 prerasla v Center za motnje glasu, govora in požiranja. Od maja 2014 je predstojnica klinike. Od leta 1993 je zaposlena tudi na Medicinski fakulteti Univerze v Ljubljani na Katedri za otorinolaringologijo, sprva kot asistentka, od leta 2011 dalje pa kot visokošolska učiteljica. Naziv docente je dobila leta 1999, izredne profesorice leta 2006, leta 2013 pa je bila izvoljena v naziv redne profesorice za otorinolaringologijo. Od leta 2014 je predstojnica Katedre za otorinolaringologijo na Medicinski fakulteti. Od leta 2004 poučuje o glasovnih motnjah tudi študente logopedije in surdopedagogike na Pedagoški fakulteti UL. Je tudi gostujoča profesorica na Medicinski fakulteti Univerze v Novem Sadu.

Izpopolnjevala se je v tujini, in sicer v ZDA, Center for Laryngeal Surgery and Voice Rehabilitation, Massachusetts General Hospital, Harvard Medical School v Bostonu, ter v Avstriji na Hals-, Nasen-Ohren- Universitätsklinik v Grazu. V COBISS-ovi bibliografiji ima zabeleženih 409 enot, od tega je 31 člankov v mednarodnih revijah s faktorjem vpliva ter en univerzitetni učbenik. Ukvarja se s patologijo glasu, govora in požiranja, posebej z etiologijo in zdravljenjem papilomatoze grla, rehabilitacijo govora in požiranja po operacijah raka glave in vratu, diagnostiko in zdravljenjem nevroloških motenj glasu in požiranja ter z otorinolaringološkimi problemi otrok z razcepi v področju ustne votline in žrela. Je aktivna sodelavka v raziskovalnem programu Rak glave in vratu – analiza bioloških značilnosti Predava na domačih in mednarodnih kongresih in simpozijih kot vabljena predavateljica. Bila je mentorica ali somentorica na Medicinski fakulteti, Pedagoški fakulteti in Akademiji za glasbo pri 4 doktoratih znanosti, 6 znanstvenih magisterijih, 7 magisterijih bolonjskega študija, 19 diplomah univerzitetnega študija in pri 5 študentskih raziskovalnih nalogah. Bila je mentorica pri 6 specializacijah otorinolaringologije in 2 specializacijah klinične logopedije. Je recenzentka za 8 mednarodnih strokovnih revij s faktorjem vpliva in 3 domače strokovne revije. Kot urednica je sodelovala pri izdaji 15 zbornikov. V obdobju 2008–2016 je bila predsednica Združenja otorinolaringologov Slovenije SZD. Je članica European Laryngological Society, International Association of Phonosurgeons, članica nadzornega odbora Union of the European Phoniaticians.

## PROGRAM FESTIVAL MUSICA VOCALIS 2018

### Ponedeljek, 26. februar 2018,

8.30–9.30 registracija,  
9.30–10.30 Tehnika dihanja, predavanje in delavnica, prof. Snežana Nena Brzaković,  
11.00–13.00 Mojstrski tečaj petja, prof. Snežana Nena Brzaković,  
13.00–14.30 odmor za kosilo,  
14.30–16.00 Profesionalno odrsko ličenje, delavnica, Jasmina Marksl,  
16.30–18.30 Mojstrski tečaj petja, prof. Snežana Nena Brzaković.

### Torek, 27. februar 2018,

9.00–9.30 priprava na delavnico,  
9.30–10.30 Tehnika dihanja, predavanje in delavnica, prof. Snežana Nena Brzaković,  
11.00–13.00 Mojstrski tečaj petja, prof. Snežana Nena Brzaković,  
13.00–14.30 odmor za kosilo,  
14.30–16.00 Funkcija vokalnega trakta v rasti, predavanje in pogovor, dr. Irena Hočevar Boltežar, spec. ORL,  
16.30–18.30 Mojstrski tečaj petja, prof. Snežana Nena Brzaković.

### Sreda, 28. februar 2018,

12.30–17.00 Mojstrski tečaj petja, prof. Snežana Nena Brzaković,  
17.00–18.00 priprava na koncert,  
18.00–20.00 Zaključni koncert Festivala Musica Vocalis 2018.  
Organizator si pridržuje pravico do spremembe urnika v izvedbi programa.

Kraj izvedbe:

**Konservatorij za glasbo in balet Maribor**  
**Mladinska ulica 12**  
**2000 Maribor**