

POLETNA BALETNA ŠOLA KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR

(26. 8.-31. 8. 2017)

Poletna šola Konservatorija Maribor tudi letos vabi na nepozabno izkušnjo, kjer boste ob mednarodno priznanih plesnih pedagogih pridobivali dragocene izkušnje in znanje iz klasičnega baleta, repertoarja in karakternih plesov. Kot novost letošnje poletne šole, bi izpostavili teorijo in prakso preventive pred poškodbami v klasičnem baletu, ki predstavlja osnovo (dobre klasično baletne tehnike) brez katere se danes težko vstopa v svet klasičnega baleta. Z vami bodo:

IBRAHIM ÖYKÜ ÖNAL (klasični balet, repertoar)

se je rodil v Turčiji, kjer je šolanje baleta pričel na Mimar Sinan konservatoriju in nato diplomiral na Madžarski plesni akademiji v Budimpešti. Svojo profesionalno kariero je pričel v Državnem baletu Istanbul in nato nadaljeval v Štutgartskem baletu, kjer je delal z znanimi koreografi kot so John Neumeier, Hans van Manen, William Forsythe, Uwe Scholz, Jiři Killian in Glen Tetly. Kot prvak je plesal v Državnem berlinskem baletu koreografije Maurica Bejarta in Borisa Eifmana. V Berlinu je diplomiral kot pedagog klasičnega baleta po metodi Vaganove. Vse do danes poučuje v Friedrichstadt Palast Berlin, Opera in Balet v Berlinu, Marameo v Berlinu, v Štutgartskem Baletu in Basel Baletu.

MELINDA SZITT (teorija in praksa preventive pred poškodbami v klasičnem baletu)

je baletno šolanje končala na Madžarski plesni akademiji, kjer že vrsto let poučuje klasični balet, moč in raztezanje ter metodiko klasičnega baleta. Diplomirala je iz športnega managementa, pedagogike klasičnega baleta in kot plesalka ter pedagoginja sodobnih plesnih tehnik. Bila je baletna pedagoginja madžarskega ritmično gimnastičnega tima. Na Akademiji za dramsko umetnost, Univerze v Zagrebu je profesorica metodike klasičnega baleta. Redno poučuje na poletni plesni šoli Madžarske plesne akademije (klasični balet, repertoar, moč in raztezanje, sodobne plesne tehnike). Raziskuje pripravo klasično baletnega treninga skozi biomehaniko.

MATTEO CORBETTA (klasičen balet, repertoar)

se je pričel ukvarjati s plesom v rodnem kraju Brescia in nato diplomiral v Reggio Emiliji, na šoli klasičnega baleta "Cosi - Stefanescu". Po diplomi se je specializiral na šoli Milanske Skale. Plesal je v baletnih ansamblih Compania Veneta di Balletto Classico, Corpo di ballo dell' Arena di Verona, Compania di danza Città di Rovigo, MM Company di Reggio Emilia in nazadnje v Milanski Skali, s katero je gostoval po vsem svetu (Japonska, Amerika, Evropa in Italija). Kot koreograf, plesalec in pevec sodeluje v različnih mjuziklih in je ustanovitelj Kormat Dance Company. V New Yorku je diplomiral kot učitelj klasičnega baleta na American Ballet Theater. Poučuje po vsej Italiji in Združenih državah Amerike.