

POLETNA BALETNA ŠOLA

KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR

(26. 8.-31. 8. 2017)

Poletna šola Konservatorija Maribor tudi letos vabi na nepozabno izkušnjo, kjer boste ob mednarodno priznanih plesnih pedagogih pridobivali dragocene izkušnje in znanje iz **klasičnega baleta, repertoarja in karakternih plesov**. Kot novost letošnje poletne šole, bi posebej izpostavili **teorijo in prakso preventive pred poškodbami v klasičnem baletu**, ki predstavlja osnovo dobre klasično baletne tehnike. Poletna baletna šola bo potekala od sobote, 26.8. do četrтка, 31.8. v prostorih Konservatorija Maribor. Ob zaključku (v četrtek, 31.8.2017) bo nastop za starše, kjer bodo udeleženci pokazali rezultate šestdnevnega intenzivnega dela. Natančen urnik bo objavljen na spletni strani Konservatorija Maribor (www.konservatorij-maribor.si) po prejetju vseh prijavnic. Delo bo potekalo v treh starostnih skupinah, kjer bodo udeleženci aktivno delali z naslednjimi mednarodno priznanimi pedagogi:

IBRAHIM ÖYKÜ ÖNAL (klasični balet, repertoar za skupino senior)

se je rodil v Turčiji, kjer je šolanje baleta pričel na Konservatoriju Mimar Sinan in nato diplomiral na Madžarski plesni akademiji v Budimpešti. Svojo profesionalno kariero je pričel v Državnem baletu Istanbul in nato nadaljeval v Stuttgartskem baletu, kjer je delal z znanimi koreografi kot so John Neumeier, Hans van Manen, William Forsythe, Uwe Scholz, Jiří Killian in Glen Tetly. Poleg klasičnega repertoarja je v Državnem baletu Unter den Linden Berlin plesal tudi koreografije Maurica Bejarta in Borisa Eifmana. Študij pedagogike klasičnega baleta po metodi Vaganove je končal v Berlinu. Poučuje v Friedrichstadt-Palastu Berlin, v Državnem baletu Unter den Linden Berlin, v Marameo Berlin, v Stuttgartskem baletu in v Baselskem baletu.

MELINDA SZITT (teorija in praksa preventive pred poškodbami v klasičnem baletu)

je plesno šolanje končala na Madžarski plesni akademiji (smer klasični balet in sodobne plesne tehnike), kjer že vrsto let poučuje klasični balet, moč in raztezanje ter metodiko klasičnega baleta. Diplomirala je iz športnega managementa in pedagogike klasičnega baleta. Bila je baletna pedagoginja madžarskega ritmično gimnastičnega tima. Na Akademiji za dramsko umetnost Univerze v Zagrebu poučuje metodiko klasičnega baleta. Je stalna pedagoginja poletne šole Madžarske plesne akademije, kjer vodi klase klasičnega baleta, repertoarja, moč in raztezanje ter sodobne plesne tehnike. Raziskuje biomehaničen pristop v poučevanju klasičnega baleta.

MATTEO CORBETTA (klasični balet, repertoar za skupino junior a in junior b)

se je pričel ukvarjati s plesom v rodnem kraju Brescia in nato diplomiral v Reggio Emiliji, na šoli klasičnega baleta "Cosi - Stefanescu". Po diplomi se je specializiral na šoli Milanske Skale. Plesal je v baletnih ansamblih Compania Veneta di Balletto Classico, Corpo di ballo dell' Arena di Verona, Compania di danza Città di Rovigo, MM Company di Reggio Emilia in nazadnje v Milanski Skali, s katero je gostoval po vsem svetu (Japonska, Amerika, Evropa in Italija). Kot koreograf, plesalec in pevec sodeluje v različnih muzikah in je ustanovitelj Kormat Dance Company. Na Ameriškem baletnem gledališču v New Yorku je diplomiral kot učitelj klasičnega baleta. Poučuje po vsej Italiji in Združenih državah Amerike.

NIKOLETT NÉMETH (karakterni plesi)

je leta 2001 diplomirala na Madžarski plesni akademiji in postala članica baleta Državne opere v Budimpešti. Po zaključku plesne kariere je pričela s študijem metodike baleta. Od leta 2013 poučuje na Madžarski plesni akademiji balet, stilne in karakterne plese ter razvijanje spretnosti. Dodatno se je izpopolnjevala na Akademiji za dramsko umetnost Univerze v Zagrebu iz metodike stilnih in karakternih plesov, kar ji je omogočilo, da na pedagoškem inštitutu Madžarske plesne akademije poučuje metodiko stilnih in karakternih plesov. Je baletna mojstrica Državnega folklornega ansambla iz Budimpešte.