

Učni načrt

Predmet

**HARFA**

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta – dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta – vsebine
5. Standardi znanja
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi in normativi

## 1. OPREDELITEV PREDMETA

Harfa je eden najstarejših inštrumentov z najbogatejšo zgodovino razvoja in sega v četrto tisočletje pred našim štetjem. Poznali so jo vsi kulturni narodi antike. Njen razvoj jo je z nenehnim dodajanjem strun iz preprostega toka prek kotne, trikotne, kromatične in kljukaste harfe v 19. stoletju pripeljal do današnje pedalne harfe.

Ta "sanjski inštrument" (Platon), ki ga je ščitila boginja Hathor, je skozi vso zgodovino užival poseben ugled. Prve zapisane skladbe so nastale v baroku in renesansi, pravi razcvet pa je harfa doživela s številnimi koncertanti-virtuozji v 19. stoletju. V 20. stoletju je pomembna kot solo, komorni in orkestrski inštrument. Utemeljitelj sodobne harfne igre Carlos Salzedo je zapisal: "Harfa pomeni v glasbi to, kar pomeni glasba v življenju ljudi."

Prav zato želimo, da bi tudi harfa, čeprav je eden najdražjih inštrumentov, postala dostopna učencem glasbenih šol v Republiki Sloveniji, saj ima danes že zelo pomembno vlogo v vseh zvrsteh in stilih glasbene umetnosti. Njena izrazna moč je v načinu dotika s strunami tako napredovala, da ob njej začuti človek fizično in duševno popolnost, zato je močan vir osebnostnega oblikovanja mladega človeka.

## 2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

### UČENCI:

- se oblikujejo v vsestranske osebnosti,
- razvijajo svoj odnos do glasbe in umetnosti,
- razvijajo potrebe po glasbenem izražanju,
- uporabljajo glasbo kot sredstvo komunikacije,
- razlikujejo in vrednotijo glasbo,
- razvijajo vztrajnost, disciplino, koncentracijo, spomin, posluš, motoriko, psihofizično kondicijo in pozitiven odnos do dela,
- pravilno in celovito zaznavajo notno besedilo in njegov prenos na harfo,
- razvijajo igranje brez notnega besedila – s posnemanjem in improvizacijo,
- se usposablja za samostojno delo in nadaljnje glasbeno izobraževanje.

## 3. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - DEJAVNOSTI

NIŽJA STOPNJA			VIŠJA STOPNJA
Učenci:	1. obdobje	2. obdobje	
<b>igrajo na harfo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo harfo in njene lastnosti (keltska harfa in enostopenjska pedalna harfa),</li> <li>• spoznavajo pravilno držo telesa in harfe,</li> <li>• spoznavajo pravilno držo rok, oblikujejo ton,</li> <li>• igrajo v ozki, široki legi (akordi),</li> <li>• podlaganje prstov za pripravo lestvic in prestavljanje rok;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo pedalno harfo,</li> <li>• spoznavajo pedalizacijo,</li> <li>• igrajo lestvice, akorde, pasaže, arpeggie, flagiolette;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vse prvine razvijajo v hitrejšem tempu,</li> <li>• spoznavajo efekte: a vista igra</li> </ul>
<b>solfedžirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• glasno štejejo,</li> <li>• natančno upoštevajo trajanje tonov in pavz,</li> <li>• zaigrano tudi zapojejo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo posamezne linije v skladbah in imenujejo posamezne tone;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• glasovno analizirajo skladbe in zapojejo posamezne linije;</li> </ul>
<b>oblikujejo zvok;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo posamezne tone non legato z mehkim odstavljanjem,</li> <li>• igrajo legato in non legato s popolno artikulacijo prstov,</li> <li>• spoznavajo osnovne značilnosti zvoka (višina, trajanje, barva, jakost);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo legato in non legato z različnimi artikulacijami,</li> <li>• razvijajo osnovne značilnosti tona – dinamika,</li> <li>• razvijajo različne tehnike igranja (a la tavola, etouffe, xylo, eolici, glisandi);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• izpopolnjujejo oblikovanje tona, izkoriščajo vse možnosti harfe,</li> <li>• razvijajo in izpopolnjujejo vse posebne tehnike igranja – harfističnih efektov;</li> </ul>
<b>skupinsko muzicirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• od vsega začetka igrajo skupaj z učitelji in sošolci;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo duete in vse možne komorne zasedbe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo v komornih skupinah (po možnosti tudi v mešanih in v orkestru);</li> </ul>
<b>ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• raziskujejo in kombinirajo zvoke in efekte, ustvarjajo svoje glasbene pravljice;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• snemajo nastope in kritično poslušajo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslušajo različne zgoščenke, primerjajo različne izvedbe,</li> <li>• spoznavajo uporabo električne harfe v zvezi z računalniško tehnologijo;</li> </ul>

<b>spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo notni zapis v violinskem in basovskem ključu,</li> <li>• izvajajo eno-, dvo- in tridelne pesemske oblike,</li> <li>• igrajo skladbe različnih karakterjev iz različnih zgodovinskih obdobj in različnih dežel, kjer ima harfa ljudsko tradicijo,</li> <li>• razlikujejo karakterje skladb,</li> <li>• poslušajo izvedbe starejših sošolcev na harfi in drugih inštrumentih – šolski nastopi, mladinski koncerti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• razvijajo svoja znanja v skladu z literaturo, ki jo izvajajo,</li> <li>• spoznavajo nove glasbene oblike,</li> <li>• igrajo skladbe različnih karakterjev in obdobj,</li> <li>• spoznavajo skladatelje za harfo,</li> <li>• analizirajo in ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) ter kritično in pozitivno primerjavo med vrstniki harfisti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sistematično zaokrožijo vse naučeno in pridobljeno znanje,</li> <li>• samostojno analizirajo,</li> <li>• poznajo značilnosti posameznih stilnih obdobj, kakor tudi drugih zvrsti glasbe (jazz ...),</li> <li>• primerjajo lastne izvedbe z izvedbami učencev harfe drugih glasbenih šol (srečanja, revije, tekmovanja).</li> </ul>
<b>Dodatni pouk</b>		Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, predvidenih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	

## 4. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - VSEBINE

### 1. razred

#### TEHNIKA:

- Spoznavanje harfe in njenih zvočnih možnosti,
- poznavanje pravilne drže telesa in harfe,
- popolna artikulacija prstov v ozki (kasneje tudi široki) legi,
- vaje za prepoznavanje posameznih strun in sklopov s poudarkom na pravilni koordinaciji rok,
- dvojemke in preprosti akordi,
- prestavljanje rok – arpeggi,
- seznanjanje z efekti (glissando, flageoletni toni, etouffe, staccato, xylo, alla tavola ...)
- zavajanje in pozorno poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka,
- negovanje glasbenega spomina,
- utrjevanje in praktična raba znanja elementov glasbene teorije,
- oblikovanje motiva in fraze,
- obvladovanje osnovnih sredstev oblikovanja (dinamike, agogike),
- razumevanje preprostih glasbenih oblik,
- razvijanje notranjih slušnih zaznav, slušnega nadzora, doživljanja in podajanja.

#### ŠOLE – METODE:

- M. Grossi: Metode per l'arpa,
- F. Garnier: Les cahiers de la harpe,
- sorodne šole po barvah strun.

**SKLADBE:**

- M. Grandjany: First grade pieces,
- A. Griffiths: The young harpist,
- A. Hasselmans: Uspavanka,
- H. Renié: Grand mere raconte une historie.

**2. razred****TEHNIKA:**

- Spoznavanje harfe in njenih zvočnih možnosti,
- spoznavanje pravilne drže telesa in harfe,
- popolna artikulacija prstov v ozki (kasneje tudi široki) legi,
- vaje za prepoznavanje posameznih strun in sklopov s poudarkom na pravilni koordinaciji rok,
- dvojemke in preprosti akordi,
- prestavljanje rok – arpeggi,
- seznanjanje z efekti (glissando, flagioletni toni, etouffe, staccato, xylo, alla tavola ...)
- navajanje in pozorno poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka,
- negovanje glasbenega spomina,
- utrjevanje in praktična raba znanja elementov glasbene teorije,
- oblikovanje motiva in fraze,
- obvladovanje osnovnih sredstev oblikovanja (dinamika, agogika),
- razumevanje preprostih glasbenih oblik,
- razvijanje notranjih slušnih zaznav, slušnega nadzora, doživljanja in podajanja,
- igranje pesmic po posluhu – non legato z drugim prstom in mehkim odstavljanjem (vključiti tudi preprosto spremljavo z enim tonom TD),
- vaje za notno opismenjevanje v violinskem in basovskem ključu.

**ŠOLE – METODE:**

- M. Grossi: Methode per l'arpa,
- F. Garnier: Les cahiers de la harpe,
- E. Pozzoli: Piccoli studi facili I. del,
- H. Renié: Method complete I. ali druge sorodne šole po barvah strun.

**SKLADBE:**

- M. Grandjany: First grade pieces,
- A. Griffiths: The young harpist,
- A. Hasselmans: Uspavanka,
- H. Renié: Grand mere raconte une historie,
- M. Grandjany: Little harp book,
- M. Gabus: Le harp de Graziela,
- B. Andreas: Asters, Aquatintes,
- C. Salzedo: Sketches for Harpist Beginners,
- Bouchaud: Panorama de la harpe celtique.

**OPOMBE:**

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura. Prva dva razreda igrajo učenci na mali pedalni harfi.

**IZPITNE VSEBINE:**

- Dve etudi,
- dve skladbici, ena na pamet.

### 3. razred

#### TEHNIKA:

- C. Salzedo: Conditioning exercises,
- E. Lariviere: Exercises et urudes,
- H. Renié: Method complete in podobno.

#### ETUDE:

- Schuecker op. 18, 25 etud,
- Bochsá op. 318, 1. zvezek,
- P. Houdy: Jeux de Mains, Jeux d'Esprit,
- Kostner: 20 etud in podobno.

#### POLIFONIJA – PREDKLASIKA:

- I. Lo Viter: 12 piccoli canoni senza pedali,
- Hrestomatija – izbor in podobno.

#### SKLADBE:

- Kuhlau: Tema in varicije,
- Ank van Campen: Music from 16th century,
- H. Geliot: Les Plaisirs de la Harpe I,
- N. Gustavson: The Magic Road,
- C. Salzedo: Short stories in music,
- M. Grandjany: Le bon petit roi d'Yvetot,
- D. Watkins: Six pieces for harp.

#### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

#### IZPITNE VSEBINE:

- Dve tehnični vaji (izbor),
  - ena etuda,
  - ena predklasična skladba,
  - dve skladbi različnega karakterja.
- Dve skladbi izvaja učenec na pamet.

## 4. razred

### TEHNIKA:

- C. Salzedo: Conditioning exercises,
- E. Larivière: Exercices et études,
- H. Renie: Method complete (I, II) in podobno.

### ETUDE:

- Suecher op. 18, 25 etud,
- Bochsa op. 318, 40 etud,
- Pozzoli: Studi di media difficulta.

### POLIFONIJA – PREDKLASIKA:

- Hrestomatija: Izbor (Bach, Händl, Telemann),
- J. S. Bach: Six Chorales,
- H. Purcell: Purcell for the Harp.

### SKLADBE:

- H. Renie: Six pieces breves,
- M. Gabus: Au bord du Nil,
- C. Salzedo: Short stories in music,
- H. Geliot: Les Plaisirs de la Harpe 2,
- J. Zingel: Zweite Abteilung.

### CIKLIČNE OBLIKE:

- Naderman op. 92, 7. sonat (2.,4.),
- Dussek: Sonatine,
- L. Wood: Sonatina in classical style.

### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### IZPITNE VSEBINE:

- Dve tehnični vaji,
- ena etuda,
- en stavek cikličnega dela,
- eno predklasično delo,
- ena skladba.

Dve skladbi izvaja učenec na pamet.

## 5. razred

### TEHNIKA:

- C. Salzedo: Conditioning exercises,
- H. Renie: Method complete (I, II) in podobno,
- E. Lariviere: Exercises et etude.

### ETUDE:

- Bochsá op. 318, 40 etud,
- Damas: 12 etudes,
- Pozzoli: Studi di media difficolta.

### POLIFONIJA – PREDKLASIKA:

- Hrestomatija (izbor),
- J. Zingel: Zweite Abteilung,
- H. Purcell: Purcell for the Harp.

### SKLADBE:

- H. Renie: Six pieces breves,
- M. Gabus: Au bord du Nil,
- C. Salzedo: Short stories in music,
- H. Geliot: Les Plasisirs de la Harpe,
- N. Gustavson: Song withouth Words,
- Mc Donald - Wood: Harp Solos
- Mc Donald - Wood: Haiku for Harp.

### CIKLIČNE OBLIKE:

- H. Renie: Six pieces breves,
- M.Gabus: Au bord du Nil,
- C. Salzedo: Short stories in music,
- H. Geliot: Les Plasisirs de la Harpe,
- N. Gustavson: Song withouth Words,
- Mc Donald - Wood: Harp Solos,
- Mc Donald - Wood: Haiku for Harp.

### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### IZPITNE VSEBINE:

- Dve tehnični vaji,
- ena etuda,
- eno predklasično delo,
- en stavek ciklične skladbe,
- ena skladba.

Dve skladbi izvaja učenec na pamet.



## 6. razred

### TEHNIKA:

- C. Salzedo: Conditioning exercises,
- E. Lariviere: Exercices etudes,
- C. Salzedo: The harpist's daily dozen,
- Lawrence - C. Salzedo: Method for the Harp in podobno.

### ETUDE:

- Bochsa op. 318, 40 etud (2. zvezek),
- Damas: 12 etudes,
- Bochsa op. 62, Etude.

### POLIFONIJA – PREDKLASIKA:

- Hrestomatija (izbor),
- H. Purcell: Purcell for the Harp,
- J. Zingel: Zweite Abteilung.

### SKLADBE:

- C. Salzedo: Short stories in music,
- M. Damase: Harpe junior,
- M. Grandjany: Arabesque,
- A. Hasselmans: Feuilles d'automne,
- G. Devos: Pieces breves contemporaines pour harpe,
- slovenski avtorji.

### CIKLIČNE OBLIKE:

- Naderman: 7 sonat,
- Dussek: 6 sonatin,
- Mayer: Suite.

### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### IZPITNE VSEBINE:

- Dve tehnični vaji,
- ena etuda,
- eno predklasično delo,
- en stavek ciklične skladbe,
- ena skladba po izboru.

Dve skladbi izvaja učenec na pamet.

### NAPREDOVANJE

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

## 7. razred

### TEHNIKA:

- C. Salzedo: Conditioning exercises,
- C. Salzedo: The harpist's daily dozen,
- E. Lariviere: Exercises etudes,
- Lawrence - C.Salzedo: Method for the Harp in podobno.

### ETUDE:

- Bochs op. 62, Etude,
- Bochs op. 34, Etude,
- Schuecher op. 18, 12 etud.

### POLIFONIJA – PREDKLASIKA:

- J. Zingel: Zweite Abteilung,
- L. Lawrence: Solos for the Harp Player,

### SKLADBE:

- M. Grandjany: Arabesque,
- C. Salzedo: Preludiji,
- C. Salzedo: Plesi,
- M. Grandjany: Jesen,
- slovenski avtorji.

### CIKLIČNE OBLIKE:

- Naderman: 7 sonat,
- Dussek: Sonatine,
- Mayer: Suite.

### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### IZPITNE VSEBINE:

- Dve tehnični vaji,
- ena etuda,
- eno predklasično delo,
- en stavek ciklične skladbe,
- ena skladba po izboru.

Dve skladbi izvaja učenec na pamet.

## 8. razred

### TEHNIKA:

- C. Salzedo: Conditioning exercises,
- C. Salzedo: The harpist's daily dozen,
- E. Lariviere: Exercises etudes,
- Lawrence - C.Salzedo: Method for the Harp in podobno.

### ETUDE:

- Bochs op. 62, Etude,
- Bochs op. 34, Etude,
- Thomas: 12 etud.

### POLIFONIJA – PREDKLASIKA:

- J. Zingel: Zweite Abteilung,
- L. Lawrence: Solos for the Harp Player.

### SKLADBE:

- C. Salzedo: Preludiji,
- C. Salzedo: Plesi,
- M. Grandjany: 3 preludiji,
- M. Grandjany: Jesen,
- M Tournier: Pieces negres,
- Mc Donald - Wood: Harp Solos.

### CIKLIČNE OBLIKE:

- Naderman: 7 sonat,
- Dussek: Sonatine,
- Mayer: Suite.

### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### IZPITNE VSEBINE:

- Dve tehnični vaji,
  - ena etuda,
  - eno predklasično delo,
  - ena ciklična skladba,
  - ena skladba po izboru,
  - slovenski avtor.
- Dve skladbi izvaja učenec na pamet.

## 5. STANDARDI ZNANJA

### 1., 2., 3., 4., 5. in 6. razred

Po končani nižji stopnji šolanja je učenec sposoben samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbe v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobil si je osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da je sposoben igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

### 7. in 8. razred

Po končani višji stopnji šolanja je učenec usposobljen samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. Je ritmično urejen in obvladuje intonančno prilagajanje skupini. Obvladuje vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se vključuje v ljubiteljske komorne sestave ali orkester.

## 6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti ob učnem načrtu je razviti pri učencih ljubezen do glasbe in vzbuditi v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učitelju učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočega glasbenika. Priporočljivo je, da učenec usvojeno znanje čim večkrat pokaže na internih in javnih nastopih.

## 7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

### Materialni pogoji

Primerno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura.

### Pogoji za vpis

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje harfe, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

### Preverjanje in ocenjevanje

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob koncu šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja in napredovanju učencev v glasbenih šolah.